

Charte d'engagement Culture - Politique de la Ville 2017 - 2020

Recherche et développement culture
17-0143

Mesdames, Messieurs,

La Ville de Toulouse mène, depuis plusieurs années, une politique volontariste sur les quartiers prioritaires pour inscrire la Culture au cœur du développement urbain et social, et concourir ainsi au « vivre ensemble », dans une démarche de politique publique transversale et territoriale.

Par délibération du Conseil Municipal en date du 19 juin 2015, la Ville de Toulouse a adopté le « Contrat de ville Toulouse Métropole 2015-2020 », en application de la loi de programmation pour la Ville et la cohésion urbaine du 21 février 2014, et approuvé les orientations stratégiques et les objectifs opérationnels de ce contrat – cadre.

Ce contrat unique intégrait les dimensions sociales, urbaines et économiques, dont un volet Culture qui s'articule autour des objectifs suivants :

- favoriser l'accès de tous aux pratiques et usages culturels ;
- conforter l'appropriation positive de l'espace urbain ;
- renforcer les relations entre équipements et services des centres et des périphéries.

L'État, Toulouse Métropole, la Ville de Toulouse, et les Villes de Blagnac, Colomiers et Cugnaux se sont engagés dans une démarche partenariale pour encourager et conforter l'action culturelle dans les quartiers prioritaires en s'appuyant sur les grands équipements culturels et les institutions labellisées qu'ils soutiennent conjointement.

La signature d'une « Charte d'engagement Culture - Politique de la ville / 2017-2020 », viendra ainsi conforter l'implication de la Ville de Toulouse et de Toulouse Métropole conformément aux dispositions du contrat de ville Toulouse Métropole 2015-2020 . Elle se traduira également par un engagement des institutions culturelles présentes sur le territoire métropolitain en direction des publics des quartiers prioritaires.

Conçue comme un levier d'actions pour satisfaire aux enjeux de la cohésion sociale, tout en privilégiant une exigence artistique, cette charte répond aux objectifs de développement et de maillage culturel des territoires de la politique de ville.

Article unique : Le Conseil Municipal adopte la « Charte d'engagement Culture – Politique de la ville » avec l'Etat, Toulouse Métropole, la Ville de Toulouse et les Villes de Blagnac, Colomiers et Cugnaux ainsi que les institutions culturelles partenaires sur le territoire métropolitain et autorise Monsieur le Maire à signer tous documents nécessaires à cet effet.

Délibération du Conseil Municipal
publiée par affichage en Mairie le
reçue à la Préfecture le
publiée au RAA le

**LES CONCLUSIONS DU RAPPORT SONT ADOPTEES
POUR EXTRAIT CONFORME
LE MAIRE,**

**Pour le Maire,
L'Adjoint Délégué**

Francis GRASS

Charte d'engagement Culture - Politique de la Ville

2017 - 2020

entre l'Etat, Toulouse Métropole,
les villes de Toulouse, Blagnac, Colomiers, Cugnaux
et les institutions culturelles partenaires sur le territoire métropolitain



Il est décidé d'adopter une Charte d'engagement Culture - Politique de la Ville pour la période 2017-2020

Entre

L'État, Ministère de la culture et de la communication – Direction régionale des affaires culturelles d'Occitanie, représenté par Pascal MAILHOS, Préfet de région, Préfet de la Haute-Garonne, Toulouse Métropole, représentée par son Président, Jean-Luc MOUDENC
La ville de Toulouse, représentée par son Maire, Jean-Luc MOUDENC,
La ville de Blagnac, représentée par son Maire, Bernard KELLER
La ville de Colomiers, représentée par son Maire, Karine TRAVAL-MICHELET
La ville de Cugnaux, représentée par son Maire, Alain CHALÉON

Et les institutions culturelles partenaires, que sont :

Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées, représenté par son Président, Pierre ESPLUGAS-LABATUT
Le Théâtre National de Toulouse, représenté par les Directeurs, Agathe MELINAND et Laurent PELLY
Le Théâtre Garonne, Scène européenne, représenté par son Président, Gilles CASAMATTA
Le Théâtre Sorano, représenté par son Président, Philippe TERRANCLE
Le Centre de Développement Chorégraphique, représenté par son Président, Philippe RAIMBAULT
Le BBB, Centre d'Art, représenté par son Président Lionel LAGUNA
La Grainerie, représenté par sa Présidente, Anne HEBRAUD

PREAMBULE

L'Etat et les collectivités locales cités ci-dessus, partagent l'ambition d'une permanence des politiques culturelles dans les quartiers prioritaires, pour inscrire la Culture au cœur du développement social et urbain, en s'appuyant sur les équipements et opérateurs culturels, soutenus par les collectivités et l'État. Pour cela, conformément au contrat de Ville 2015-2020, le réseau des équipements et opérateurs culturels présents sur le territoire de Toulouse Métropole s'engage dans une démarche volontariste.

Les actions des institutions labellisées, des grands équipements culturels, leurs implications actuelles et à venir dans des démarches territoriales et engagements transversaux, les offres de services qu'ils proposent en direction des publics des quartiers prioritaires sont réunies au sein d'une Charte d'engagement Culture – Politique de la Ville.

L'État, Toulouse Métropole, les villes de Toulouse, Blagnac, Colomiers et Cugnaux, conviennent de la pertinence de cette Charte d'engagement Culture – Politique de la Ville, pour la mobilisation des institutions labellisées et des équipements culturels afin de favoriser l'accès à la culture des habitants des quartiers prioritaires de la politique de la ville ; sa finalité sera de rendre visible les actions déjà conduites en ce sens par les institutions et à les inscrire pour les années à venir dans des logiques de coopération culturelle avec les acteurs relevant de la politique de la ville.

Durant les mois de décembre et janvier dernier, des entretiens ont été conduits avec les institutions culturelles afin d'élaborer, pour chacune d'elles, des « fiches-actions » présentant les missions réalisées dans les quartiers prioritaires de la politique de la ville depuis plusieurs années, et fixant leurs projets pour les 3 années à venir.

PRINCIPES GENERAUX

RAPPELANT que la démocratisation culturelle, l'éducation artistique et culturelle, la création et la diffusion des œuvres dans les quartiers prioritaires sont des objectifs partagés des politiques culturelles et de la politique de la ville,

RAPPELANT leur volonté d'inscrire la Culture au cœur du développement social et urbain en s'appuyant sur les équipements et opérateurs culturels qu'ils soutiennent conjointement,

RAPPELANT que la Culture est un des leviers d'actions du Contrat de ville Toulouse Métropole 2015-2020, adopté en juin 2015 en application de la loi de programmation pour la Ville et la cohésion urbaine du 21 février 2014,

L'État et les collectivités entendent concourir au « vivre ensemble » par une politique publique transversale et territoriale, qui conforte leurs priorités d'actions dans les quartiers prioritaires.

RAPPELANT la nécessité d'encourager les engagements actuels et à venir des institutions labellisées et des grands équipements culturels dans des démarches territoriales et transversales,

Les institutions labellisées et les équipements culturels entendent s'engager dans les quartiers prioritaires, sans préjudice de leurs missions premières qui peuvent être le soutien à la création artistique et la diffusion des œuvres, le développement de la lecture publique, l'enseignement des disciplines artistiques, ou la conservation et la valorisation des éléments de patrimoine commun historique et contemporain.

CONVENANT dès lors de l'opportunité d'une Charte d'engagement Culture - Politique de la Ville mobilisant l'État, les collectivités territoriales, les institutions labellisées et les équipements culturels pour :

- favoriser l'accès à la culture des habitants des quartiers prioritaires de la politique de ville,
- valoriser les actions déjà conduites en ce sens et les inscrire pour les années à venir dans des logiques de coopération avec les acteurs relevant de la politique de la ville.

CONSIDÉRANT enfin que cette Charte d'engagement Culture - Politique de la Ville vient conforter les priorités d'actions identifiées sur le volet Culture du Contrat de ville Toulouse Métropole 2015-2020, que sont :

1 - Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles :

- Construire une offre de services renouvelée avec une attention particulière aux nouveaux usages à l'ère du numérique, aux profils des publics et aux offres en horaires décalés,
- Imaginer des modes d'intervention spécifique pour les 16-25 ans : qualification de la pratique artistique amateur, découverte des métiers (en particulier des métiers techniques de la culture),
- Confirmer le rôle essentiel de l'éducation culturelle et artistique dans les quartiers prioritaires.

2 - Conforter l'appropriation positive de l'espace urbain :

- Renforcer la mise en place de lieux ouverts et conviviaux dans l'espace urbain, à vocation sportive, culturelle, de loisirs,
- Valoriser et promouvoir le patrimoine culturel, historique et naturel des quartiers.

3 - Renforcer les relations entre équipements et services des centres et des périphéries :

- Contribuer à la circulation des publics et favoriser la mixité sociale par les flux en organisant notamment des temps festifs sur les quartiers et en assurant une programmation culturelle attractive ;
- Valoriser la mémoire et l'histoire des quartiers en s'appuyant sur des personnalités du monde sportif culturel, industriel, scientifique issues des quartiers prioritaires ;
- Développer des résidences d'artistes et/ou scientifiques dans les quartiers prioritaires.

Conçue comme un levier d'actions pour satisfaire aux enjeux de la cohésion sociale, tout en privilégiant une exigence artistique, cette Charte d'engagement Culture - Politique de la Ville répond aux objectifs de développement et de maillage culturel des territoires de la politique de la ville, engagés depuis plusieurs années.

Elle fixe les conditions d'intervention des signataires sur une période de 3 ans, qu'il convient de mettre en œuvre dès à présent.

ENGAGEMENTS DES SIGNATAIRES DE LA CHARTE

La Charte d'engagement Culture - Politique de la Ville est un document à destination des acteurs associatifs, culturels et artistiques, sociaux, éducatifs, ou travaillant dans le cadre de la politique de la ville soutenus conjointement par l'Etat et les collectivités, ou désireux de s'engager dans les quartiers prioritaires.

La Charte d'engagement Culture - Politique de la Ville présente, dans ce cadre, les engagements et les actions proposés par les institutions et les grands établissements culturels toulousains :

- en direction des territoires du périmètre de la géographie prioritaire (16 QPV) : Bagatelle, La Faourette, Papus, Tabar, Bordelongue, Cépière - Beauregard, Arènes (Secteur 2) ; Les Izards - La Vache, Bourbaki, Negreneys (Secteur 3) ; Soupetard, La Gloire (Secteur 4) ; Empalot, Breguet - Lecrivain, Maraîchers (Secteur 5) ; Bellefontaine, Milan, Reynerie, Mirail Université, Pradettes (Secteur 6) ; Vivier Maçon à Cugnaux, Barradels à Blagnac, Val d'Aran, Fennasiers, Bel Air, Poitou En Jacca à Colomiers ;

- sur des enjeux transversaux : mobilise des politiques publiques en matière culturelle, éducative, jeunesse, favoriser l'égalité hommes-femmes, diffuser les valeurs citoyennes, lutter contre les discriminations, privilégier la co-construction d'actions et de dispositifs avec les usagers ;

- sur des enjeux thématiques à l'échelle de la métropole : favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles ; conforter l'appropriation positive de l'espace urbain ; renforcer les relations entre équipements et services des centres et des périphéries.

Une fiche pour chaque établissement culturel, annexée à la présente Charte, présente une synthèse des missions premières des institutions culturelles, le référent de l'établissement et les engagements pris jusqu'en 2020 sur des axes, des publics et des territoires cibles avec une attention particulière sur certains publics : publics empêchés, public féminin, enfants, adolescents et jeunes.

Les signataires de la Charte

Toulouse, le

<p>Le Préfet de Région, Préfet de la Haute-Garonne</p> <p>Pascal MAILHOS</p>	<p>Le Président de Toulouse Métropole</p> <p>Jean-Luc MOUDENC</p>
<p>Le Maire de Toulouse,</p> <p>Jean-Luc MOUDENC</p>	<p>Le Maire de Blagnac</p> <p>Bernard KELLER</p>
<p>La Maire de Colomiers</p> <p>Karine TRAVAL-MICHELET</p>	<p>Le Maire de Cugnaux</p> <p>Alain CHALEON</p>
<p>Le Président du Syndicat Mixte les Abattoirs</p> <p>Pierre ESPLUGAS-LABATUT</p>	<p>Les Directeurs du Théâtre National de Toulouse</p> <p>Agathe MELINAND et Laurent PELLY</p>

<p>Le Président du Théâtre Garonne – Scène Européenne</p> <p>Gilbert CASAMATTA</p>	<p>Le Président du Théâtre SORANO</p> <p>Philippe TERRANCLE</p>
<p>Le Président du Centre de Développement Chorégraphique</p> <p>Philippe RAIMBAULT</p>	<p>Le Président du Centre d'art Le BBB</p> <p>Lionel LAGUNA</p>
<p>La Présidente de La Grainerie</p> <p>Anne HEBRAUD</p>	

LES INSTITUTIONS PARTICIPANT A LA CHARTE

	<i>Thématique(s)</i>
<u>Toulouse Métropole</u>	
Direction de la Lecture Publique et des Médiathèques	<i>Lecture Publique</i>
Théâtre Orchestre du Capitole	<i>Spectacle Vivant</i>
Les Jardins du Muséum	<i>Culture Scientifique, Technique et Industriel</i>
Quai des Savoirs	<i>Culture Scientifique, Technique et Industriel</i>
<u>Ville de Toulouse</u>	
Direction des Musiques, Rio Loco et Métronum	<i>Spectacle Vivant</i>
	<i>Spectacle Vivant</i>
Conservatoire à Rayonnement Régional	<i>Spectacle Vivant</i>
Musée des Augustins, Musée des Beaux Arts de Toulouse	<i>Patrimoine / Musée</i>
Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse	<i>Patrimoine / Musée</i>
<u>Ville de Blagnac</u>	
Odyssud, Scène des possibles	<i>Spectacle Vivant</i>
<u>Ville de Cugnaux</u>	
Quai des Arts	<i>Spectacle Vivant</i>
<u>Ville de Colomiers</u>	
Pavillon Blanc Henri Molina / Médiathèque / Centre d'Art	<i>Lecture Publique</i>
<u>Institutions culturelles</u>	
Théâtre National de Toulouse	<i>Spectacle Vivant</i>
Théâtre Garonne, Scène européenne	<i>Spectacle Vivant</i>
Théâtre Sorano	<i>Spectacle Vivant</i>
Centre de Développement Chorégraphique	<i>Spectacle Vivant</i>
Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées	<i>Art Contemporain</i>
BBB, Centre d'Art	<i>Art Contemporain</i>
La Grainerie, Fabrique des arts du cirque et de l'itinérance	<i>Spectacle Vivant</i>


Lecture Publique

Toulouse Métropole

Direction de la Lecture Publique et des Médiathèques

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

DIRECTION DE LA LECTURE PUBLIQUE ET DES MEDIATHEQUES

 Bibliothèque de Toulouse	Adresse	1 allée Chaban-Delmas - BP 55858 31506 Toulouse cedex 5
	Téléphone	05 62 27 40 02
	Email.	courrier.bibliotheque@mairie-toulouse.fr
	Nom de la Direction	Lidvine HARIVEL
	Référent sur la Charte	Laurie ARAGUAS, Responsable de l'Action Culturelle Marie-Noëlle ANDISSAC, Responsable de la politique d'accessibilité et des Bibliothèques du Territoire Ouest

FICHE STRUCTURE

La Bibliothèque de Toulouse, Bibliothèque Municipale à Vocation Régionale, œuvre pour favoriser l'accès de tous les publics à la culture, à l'information et au loisir. De cet objectif initial découlent ses missions principales :

- Mettre à disposition, sous toute forme de supports, le plus large choix de documents et de ressources et en faciliter l'appropriation par tous les publics.
- Participer à la formation initiale et continue à tous les âges.
- Développer une politique de promotion du livre et de la lecture et des autres médias.
- Contribuer à la promotion et à la diffusion de la création culturelle régionale.
- Conserver, enrichir, restaurer, mettre en valeur le patrimoine écrit (livres et périodiques anciens, documents rares et précieux, fonds régional...) et participer pour tous les supports aux politiques de conservation partagée régionales et nationales.
- Assurer la fonction de dépôt légal pour la région Midi-Pyrénées.
- Etre un espace public physique et virtuel de rencontre, de confrontation d'idées et de débat entre les générations et les groupes sociaux au plus près du citoyen par un maillage pertinent du territoire.

Elle propose un service culturel au quotidien, ayant vocation à toucher tous les publics . Déployant un réseau de 21 équipements de lecture publique sur le territoire toulousain, elle propose une large palette d'expériences culturelles et de lecture s'appuyant sur l'ensemble des supports et médias disponibles.

Statut juridique Collectivité Territoriale (Mairie de Toulouse)

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : gratuité pour les moins de 18 ans et pour les bénéficiaires des minima sociaux

Politique d'ouverture : ouverture du mardi au samedi inclus pour garantir une offre de services accessible sur un temps extrascolaire, et une ouverture le dimanche de la Médiathèque Grand M dans le quartier du Mirail

Politique de médiation : nombreux partenariats avec les acteurs associatifs et institutionnels des quartiers prioritaires, déclinaison territoriale des manifestations d'envergure métropolitaine

Sur les quartiers prioritaires, la Lecture Publique initie une médiation innovante pour que les publics entrent de manière spontanée dans une médiathèque. L'objet ici est de rendre les usagers acteurs de l'offre culturelle, de proposer des espaces d'échanges et de débats, de programmer des animations gratuites, d'organiser des journées de formation (Cf. Comment tisser des partenariats pour monter des projets d'action culturelle ?)... développer la fonction de médiation sociale et culturelle (=agents de régulation, médiateur spécifique)...

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique :

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | ■ Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| ■ Métropole | ○ (Blagnac) Barradels |
| | ○ (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| | ○ (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ■ Toulouse, Ville entière | ● (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| ● 1 : Toulouse Centre | ● (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ● 2 : Toulouse Rive Gauche | ● (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| ● 3. Toulouse Nord | ● (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Ranguel Maraîchers |
| ● 4. Toulouse Est | ● (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cépière Beauregard |
| ● 5. Toulouse Sud Est | |
| ● 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Proposer des modalités d'interventions pour favoriser l'accès des publics, avec une attention particulière portée sur les jeunes
- 2 Accompagner l'évolution des usages et des pratiques culturelles, notamment ceux liés à l'ère du numérique
- 3 Considérer la Culture comme levier d'insertion sociale et professionnelle

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

- Actions en direction de la jeunesse : construire des partenariats avec les collèges, créer des prix littéraires décernés aux adolescents (Cf. Battle book à Bellefontaine)...
- Actions pour lutter contre le décrochage scolaire et social (privilégier l'accès au plaisir de lire avant l'acquisition de la lecture) : accueil des crèches, maternelles, structures petite enfance, CLAS..., intervention dans les LAEP – lieux d'accueil parents – enfants, projections-débats, actions autour de la parentalité...

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...**

- Appropriation des pratiques culturelles à l'ère du numérique pour construire les usages de demain : ateliers numériques, crypto party, living lab, accès libre à internet et aux fonctionnalités informatiques, mise à dispositions d'outils bureautiques.
- Actions d'insertion sociale et professionnelle : animer un atelier de femmes avec la FPPE (Soupetard), mettre à disposition des ressources numériques (Soupetard), accueillir des groupes d'alphabétisation encadrés par des associations (Bellefontaine, Empalot, Izards, Saint-Exupéry, Bagatelle), proposer un accompagnement social d'adultes en apprentissage, encourager l'autonomie

■ **Egalité Femmes - Hommes**

Contribution au prix égalité filles garçons en partenariat avec l'espace des Diversités

■ **Participation des habitants / Co-construction**

Projets d'établissements répondant aux attendus du territoire : ouverture les samedis pour garantir une offre de services accessible sur un temps extrascolaire, et le dimanche pour une médiathèque de secteur, développer des actions de proximité avec les partenaires du quartier, contribuer à l'animation du quartier, proposer une programmation hors les murs, développer des services pour les jeunes (cf. jeux vidéos...), déclinaison territoriale des manifestations d'envergure métropolitaine (Marathon des mots, Mois du film documentaire...)

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ **Projet n°1** **Actions lecture dans les collèges REP et REP+**

Plusieurs actions lecture sont menées par les bibliothèques et médiathèques des quartiers prioritaires avec les collèges de leurs territoires avec l'objectif d'ouvrir les adolescents vers les lieux culturels de leur territoire, de faire découvrir la littérature et d'amener les adolescents à produire des contenus : critiques littéraires, travail sur l'argumentation et l'oralité.

Le "**Prix Rebelles**" mené depuis 2013 à la Médiathèque Grand M est une battle de critiques autour d'une sélection littéraire entre 2 groupes, composés chacun d'élèves de 4ème mélangés des collèges Bellefontaine et Raymond Badiou (Reynerie). L'objectif est de faire découvrir une approche ludique et originale de la littérature, notamment la littérature ado, tout en réunissant dans un même projet les jeunes du quartier du Mirail.

La première étape est la sélection d'un corpus de 6 ouvrages, de genres différents (science-fiction, nouvelle, polar, société, histoire), autour du thème "rebelle". Les élèves lisent et sélectionnent les ouvrages qu'ils ont aimé et font une critique par écrit du livre qu'ils ont le plus aimé. L'atelier théâtre permet de mettre en forme des saynètes et de répartir les rôles pour la battle finale. Un prix est remis à l'issue d'un vote.

Formation des délégués

La Médiathèque Grand M intervient dans le cadre de la formation des délégués des collèges Raymond Badiou et Bellefontaine. Des courts-métrages sur les thématiques de l'engagement, des préjugés, des discriminations, de la citoyenneté sont projetés à l'ensemble des délégués reçus par niveau (les groupes sont mixtes collège Reynerie/Bellefontaine). Ces projections sont suivies d'échanges-débats, animés par des intervenants (ex: participante à la 2ème marche républicaine sur la question de la citoyenneté et de la multiculturalité).

L'objectif est d'échanger autour de thématiques sociétales, mais également de sensibiliser et prévenir certains risques pouvant survenir dans le quotidien de ces jeunes.

Parcours citoyen

La bibliothèque Saint Exupéry dans le quartier de Bagatelle s'inscrit dans le cadre des parcours citoyens organisés au collège Stendhal afin de sensibiliser les jeunes aux questions de citoyenneté, laïcité, discrimination... Elle propose dans ce cadre aux collégiens des rencontres avec des auteurs et des projections.

Parallèlement, des actions sont engagées entre la bibliothèque des Izards et le collège Rosa Parks.

Quartier prioritaire Reynerie, Bellefontaine, Bagatelle, Izards

Public cible Adolescents

Résultat(s) à l'horizon 2020

1 Augmenter la fréquentation des bibliothèques par les adolescents

2 Modifier le rapport à l'écrit des adolescents

➤ **Projet n°4**

Actions en direction des adultes en apprentissage

Accueil régulier de groupes d'adultes en apprentissage dans les bibliothèques et médiathèques des quartiers prioritaires en partenariat avec les associations de lutte contre l'illettrisme comme le CREPT, Paroles expression, l'Aifomej, l'Accept, le Greta ...

Ces accueils visent à favoriser l'insertion sociale des adultes en apprentissage, à encourager l'appropriation des ressources des bibliothèques et leur fréquentation par ces publics et enfin à accompagner les publics adultes migrants dans leur apprentissage de la langue française.

Quartier prioritaire Izards, Bourbaki, Empalot, Bagatelle, Reynerie, Bellefontaine, Soupetard

Public cible Adultes en apprentissage

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Faciliter l'insertion sociale et professionnelle des adultes en apprentissage
- 2 Améliorer la maîtrise de la langue française par les publics migrants

➤ **Projet n°5**

Projet Des livres et nous

La manifestation Des livres et nous est un projet multipartenarial (DCVRU, EN, Bibliothèque) organisé autour de la venue d'un(e) auteur(e) de littérature jeunesse et visant à faciliter l'apprentissage de la lecture et de l'écriture par une approche ludique et créative et à favoriser l'expression des habitants.

Quartier prioritaire Bagatelle, La faourette, Papus, Tabar, Bordelongue

Public cible Enfants et familles

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Faciliter l'insertion sociale et professionnelle des adultes en apprentissage
- 2 Améliorer la maîtrise de la langue française par les publics migrants

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

COLOMIERS,

Pavillon Blanc Henri Molina | Médiathèque | Centre d'Arts



PAVILLON BLANC HENRI MOLINA
MEDIATHEQUE | CENTRE D'ART
DE COLOMIERS

Adresse	1 place Alex Raymond, BP 30330, 31776 Colomiers cedex
Téléphone	05 61 63 50 05
Email	contact@pavillonblanc-colomiers.fr / martine.blanc
Nom de la Direction	Martine BLANCHET
Référent sur la Charte	Martine BLANCHET, Directrice du Pavillon Blanc Henri Molina

FICHE STRUCTURE

Le Pavillon Blanc Henri Molina accueille en son sein une Médiathèque et un Centre d'art contemporain. Ses missions sont orientées autour du développement de la lecture publique, de l'accès du plus grand nombre à la culture, de l'éducation artistique et culturelle, du développement culturel sur son territoire de proximité, de l'aide à la création, de la production et de la diffusion d'oeuvres d'art contemporain, de l'expérimentation dans le domaine des arts visuels. Son projet culturel se situe à la croisée des images et des écritures contemporaines avec une orientation affirmée autour des arts graphiques et de la bande dessinée.

Il propose :

- des collections de livres et une offre numériques, des services de prêts ;
- un programme d'expositions en art contemporain orienté autour des liens entre art et fiction, et autour des arts graphiques ;
- un programme culturel autour de dominantes : musique et voix, littérature, numérique, 'réfléchir et partager' ;
- une offre de médiations couvrant un large spectre – d'ateliers, de visites, de rencontres d'auteurs – des arts graphiques au conte en passant par le numérique et les arts plastiques ;
- des opérations dans ses murs et dans la ville, en tant qu'opérateur culturel dans les quartiers et auprès des publics – habitants, scolaires, public péri et extra scolaires.

Médiathèque et Centre d'art contemporain sont membres du réseau d.c.a., Association française de développement des centres d'art.

Statut juridique	Collectivité Territoriale (Mairie de Colomiers)
Conventionnement(s)	Bi-partite avec la Région Occitanie Pyrénées Méditerranée

MODALITÉS POUR FACILITER L'ACCÈS DES PUBLICS SPÉCIFIQUES

Politique tarifaire : gratuité de l'accès aux actions proposées ;

Politique d'ouverture : programmes dédiés à l'espace public, usant des espaces communs et orientant vers les lieux culturels et sociaux du territoire ;

Politique de médiation : Une médiation à la croisée de la lecture publique et des arts plastiques. Un lien fort établi avec les structures sociales du territoire (Maisons Citoyennes) pour proposer des événements au jeune public sur le temps extra scolaire d'une part, et aux habitants jeunes et adultes sur le temps libre d'autre part.

PERIMÈTRE D'INTERVENTION DE LA POLITIQUE DE LA VILLE

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique :

Colomiers

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> | Régional | ● | Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| <input type="checkbox"/> | Métropole | ○ | (Blagnac) Barradels |
| | | ● | (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| <input type="checkbox"/> | Toulouse, Ville entière | ○ | (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ○ | 1 : Toulouse Centre | ○ | (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papis - Tabar - Bordelongue |
| ○ | 2 : Toulouse Rive Gauche | ○ | (Tlse 3) Izard - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ○ | 3. Toulouse Nord | ○ | (Tlse 4) Soupertard - La Gloire |
| ○ | 4. Toulouse Est | ○ | (Tlse 5) Empalat - St Exupéry Gonin - Rangueil Maraichers |
| ○ | 5. Toulouse Sud Est | ○ | (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cépière Beauregard |
| ● | 6. Toulouse Ouest | | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Co-construire les projets avec les habitants : Présence d'artistes impliquant la participation d'habitants dans leur démarche artistique ; Concertation des programmes avec les Comités d'usagers des Maisons Citoyennes
- 2 Rêver les espaces publics et réfléchir les usages dans des quartiers en évolution : "Citoyenneté et espace public"
- 3 Concevoir des projets qui mettent en évidence des histoires individuelles et développent des rituels collectifs (repas partagés, événements culturels, résidences), dans l'idée de préfigurer d'une « mémothèque » aux fenassiers : "Mémoire et cultures citoyennes"

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ Education / Jeunesse

- Proposer une offre culturelle de loisirs : actions péri-scolaire avec les Maisons Citoyennes lors des résidences de quARTier, ateliers "quartiers créatifs" avec artistes intervenants sur les vacances scolaires
- Proposer une offre culturelle éducative, temps de rencontre avec des artistes et la découverte de processus de création sur le temps scolaires (intervention des artistes en résidence sur le PEDT)

■ Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...

- Favoriser un usage mixte et intergénérationnel, des espaces publics
- Imaginer les usages de demain

□ Egalité Femmes - Hommes

■ Participation des habitants / Co-construction

- Favoriser l'émergence de rituels citoyens (repas conviviaux, résidences, spectacles urbains);
- Contribuer au collectage de mémoires, mise en évidence des cultures citoyennes, co-construction de projets artistiques en vue de la préfiguration d'une Mémothèque.

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

- ➡ **Projet n°1** Résidences de quARTier aux Fenassiers

La Ville de Colomiers est engagée depuis 2014 dans un projet de rénovation urbaine du quartier des Fenassiers : d'ici 2019, l'identité sociale, urbaine et culturelle du premier quartier de la Ville nouvelle de Colomiers aura été bouleversée. La Ville de Colomiers a la volonté d'accompagner cette mutation majeure auprès des habitants.

Dans le contexte d'un quartier qui relève aujourd'hui de la nouvelle politique de la Ville et qui constitue un patrimoine symbolique pour l'ensemble des Colomériens, la Ville de Colomiers a ainsi l'ambition d'imaginer un projet de développement culturel et citoyen durable.

Deux résidences sont mises en place de 2016 à 2018 : une résidence de quARTier au printemps et une résidence BD à l'automne, développant pas après pas un projet de Mémothèque, lieu sur la mémoire et les cultures citoyennes.

Quartier prioritaire

Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou

Public cible

Habitants du quartier, enfants dans le cadre péri, extra et scolaire (6 à 15 ans)

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Contribuer à la cohésion sociale du quartier : lien entre anciens et nouveaux habitants, accompagnement d'une mutation urbaine, sociale, culturelle

Colomiers

- 2 Rédéfinir l'identité culturelle du quartier avec les habitants tout en connectant le quartier à la Ville et à la métropole
- 3 Faire émerger la mémothèque en concertation avec les habitants, lieux sur les mémoires et les cultures citoyennes, outil pour péreniser une action culturelle sur les quartiers d'ici 2020 et au-delà.

➤ **Projet n°2 Un été, Un Quartier**

"Un été, un quartier", vise à installer la culture dans les quartiers avec les habitants durant la période estivale. Chaque année, un quartier est investi par les services culturels de la Ville avec des rendez-vous culturels (médiations, événements, projets co-construits) définis en concertation avec les instances du quartier -groupes d'usagers des maisons citoyennes, Maisons Citoyennes - et les habitants.

Quartier prioritaire En Jacca (2015) - Val d'Aran & Fenassiers (2016)

Public cible Habitants du quartier

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Favoriser un accès à la culture, une identification et des usages par les habitants des lieux culturels et sociaux du territoire
- 2 Faire émerger un projet culturel de territoire, via les institutions culturelles opérant dans la ville et via des interventions culturelles et artistiques

➤ **Projet n°3 Actions éducatives dans le cadre du PEDT de Colomiers (projet éducatif de territoire) sur les temps scolaires, péri et extra scolaires**

Le Pavillon Blanc propose dans les quartiers prioritaires En Jacca, Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou une politique éducative en direction des établissements scolaires (J Ferry, A Savary, Lamartine), établissements sociaux (Maisons Citoyennes Val d'Aran et En Jacca) et les Crèches (Crèche en Jacca), avec des ateliers, des parcours éducatifs autour du livre, des arts et du numérique, des visites ou encore des contes. A La Maison Citoyenne En Jacca, sur le temps extra scolaire, des ateliers de création sous forme de stage avec artiste intervenant sont par exemple proposés, durant les vacances scolaires. Ces ateliers visent un public intergénérationnel.

Quartier prioritaire Val d'Aran & En Jacca (2015) - En Jacca (2016)

Public cible Enfants et pré-adolescents sur les temps scolaires, péri et extra scolaire; intergénérationnel sur le temps extra scolaire des vacances.

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Mettre en place un parcours éducatif cohérent entre les temps de l'enfant - scolaire, péri et extra scolaire dans les territoires prioritaires.
- 2 Favoriser la découverte et l'accès à la culture, par la fréquentation des lieux culturels, l'apprentissage de techniques de création, par la rencontre avec des objets culturels, des artistes et des professionnels.
- 3 Favoriser le lien social entre habitants par des temps de loisirs culturels intergénérationnels sur les périodes de vacances scolaires.

➤ **Projet n°4 Promenades dessinées**

Initiées en 2016 dans le cadre de l'appel à projet national du ministère de la culture sur le Street art, La Ville de Colomiers mène "les promenades dessinées", un projet visant à réaliser des fresques dans les quartiers de la ville conduites par des auteurs à mi chemin de la bd, de l'illustration et du dessin contemporain. Ces projets sont initiés avec les Maisons citoyennes et conduits avec les habitants.

Quartier prioritaire Val d'Aran, En Jacca & autres quartiers en veille sur la politique de la ville

Public cible Enfants et jeunes adultes

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Etendre le rayonnement de l'offre culturelle colomérine en favorisant la présence artistique sur l'ensemble du territoire, permettre des circulations de quartiers à quartiers et vers les lieux et événements culturels
- 2 Sensibiliser les habitants à la pratique artistique et à la lecture
- 3 Soutenir la création et valoriser la diversité des esthétiques

Spectacle Vivant

Toulouse Métropole

Théâtre Orchestre du Capitole

Ville de Toulouse

Direction des Musiques Actuelles, Rio Loco et Métronum

Lido, Centre des arts du cirque de Toulouse

Conservatoire à Rayonnement Régional

Institutions culturelles

Théâtre National de Toulouse

Théâtre Garonne, Scène européenne

Théâtre Sorano

Centre de Développement Chorégraphique

La Grainerie, fabrique des arts du cirque et de l'itinérance

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

THEATRE ORCHESTRE DU CAPITOLE



Adresse	BP 41 408 31014 Toulouse Cedex 6
Téléphone	05 61 22 33 70
Email	janine.macca@capitole.toulouse.fr
Nom de la Direction	Janine MACCA
Référent sur la Charte	Valérie MAZARGUIL, Responsable du service culturel et éducatif du Théâtre et de l'Orchestre national du Capitole

FICHE STRUCTURE

Inscrit dans un réseau national et international de collaborations artistiques et culturelles, l'ensemble Théâtre et Orchestre National du Capitole constitue un pôle d'excellence, de production et d'insertion dans les domaines lyrique, chorégraphique et symphonique. Entité culturelle intimement liée à l'histoire de Toulouse depuis plus de trois siècles, le Théâtre, auquel a été associé un orchestre permanent au début du XIXe siècle, a vocation à se situer parmi les grandes maisons d'opéra en France et en Europe. L'Orchestre, qui a développé une activité symphonique à partir de la fin des années 60, bénéficie depuis 1981 du label d'Orchestre national accordé par le ministère de la culture et de la communication.

Le Théâtre du Capitole dispose d'un centre de production complet avec 3 ateliers techniques de création (décors, costumes, perruques) et un répertoire important (61 productions d'opéra, 31 productions de ballet et 18 000 costumes en stock). Il possède également un chœur depuis sa fondation, au milieu du XVIIIe siècle. Le chœur est aujourd'hui formé de 45 artistes permanents, auxquels se joignent des choristes supplémentaires selon les besoins des productions.

Le Ballet du Capitole existe depuis plus de 2 siècles. A l'origine, ballet dédié à l'art lyrique, il est devenu une compagnie en 1949. Ballet de grand répertoire classique et néoclassique, la compagnie est cependant ouverte à la diversité des esthétiques et fait une part à la création contemporaine. Il est par ailleurs inscrit dans le territoire régional et le rayonnement international.

L'Orchestre National du Capitole est installé à la Halle aux Grains et à la Maison Sarrat depuis 1984. Ancienne salle à vocation sportive, la Halle aux Grains a été aménagée pour un meilleur accueil du public et pour le lyrique en 1988 : installation de fauteuils, planchers, création de la fosse d'orchestre et de locaux et loges en sous-sol, reliés à la maison Sarrat.

Conformément au cahier des charges et missions des maisons d'opéra et des orchestres en région, établi par le Ministère de la Culture, la structure Théâtre –Orchestre du Capitole a pour mission :

- être un lieu de création, de production et de diffusion des activités lyriques, chorégraphiques et symphoniques auprès des publics locaux et régionaux, ainsi qu'au niveau national et international.
- développer les relations avec les publics en favorisant l'accès de tous les publics par des politiques tarifaires adaptées et par des actions éducatives et culturelles
- développer les partenariats en s'inscrivant dans les réseaux de coproduction, les réseaux professionnels nationaux, européens et extra européens. Développer des partenariats territoriaux de proximité et constituer un lieu ressource et d'expertise.
- rechercher les moyens d'une diffusion audiovisuelle.

Statut juridique Collectivité Territoriale (Toulouse Métropole)

Conventionnement(s) Le Théâtre Orchestre du Capitole est conventionné sur le théâtre (Opéra en Région) et sur l'Orchestre (Orchestre permanent)

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : tarifs spécifiques pour les personnes à mobilité réduite et les demandeurs d'emploi, quota de gratuité pour des associations identifiées par la structure...

Politique de médiation : Le service culturel et éducatif compte 2 personnes. Partenariat avec les services de proximité et les institutions locales.

○ Le service culturel et éducatif compte 2 personnes pour l'ensemble des activités éducatives, culturelles et sociales de l'opéra, du ballet et de l'orchestre.

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Senior (+ de 65 ans)
- Public spécifique :

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | <input checked="" type="checkbox"/> Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| <input checked="" type="checkbox"/> Métropole | <input type="checkbox"/> (Blagnac) Barradels |
| | <input type="checkbox"/> (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| <input checked="" type="checkbox"/> Toulouse, Ville entière | <input type="checkbox"/> (Cugnaux) Vivier Maçon |
| <input checked="" type="checkbox"/> 1 : Toulouse Centre | <input type="checkbox"/> (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2 : Toulouse Rive Gauche | <input type="checkbox"/> (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| <input checked="" type="checkbox"/> 3. Toulouse Nord | <input checked="" type="checkbox"/> (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| <input checked="" type="checkbox"/> 4. Toulouse Est | <input checked="" type="checkbox"/> (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Ranguel Maraîchers |
| <input checked="" type="checkbox"/> 5. Toulouse Sud Est | <input checked="" type="checkbox"/> (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cépière Beauregard |
| <input checked="" type="checkbox"/> 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Favoriser l'accès à la musique, à l'opéra et à la danse dans leurs lieux de présentation grâce à un travail en partenariat avec les centres culturels, les associations, les établissements scolaires/Relais territoriaux
- 2 Accompagner ces nouveaux publics en mettant en place des actions adaptées
- 3 Prolonger cette découverte par des rendez-vous sur le territoire qui permettront une autonomie de chacun

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ Education / Jeunesse

Dans le cadre de la convention de partenariat qui lie le Théâtre du Capitole et le Rectorat d'Académie, le Théâtre du Capitole aide à la construction de projets pédagogiques, de plans d'actions et de calendriers de rendez-vous qui placeront l'opéra, la danse et la musique au cœur des apprentissages fondamentaux des élèves.

■ Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...

Des parcours découvertes sont proposés aux habitants des quartiers via les centres culturels et les associations afin que le plus grand nombre de personnes puisse découvrir un lieu du patrimoine et de culture local et national. Ces parcours s'appuient sur les œuvres programmées selon les saisons.

■ Egalité Femmes - Hommes

Des ateliers de pratique vocale destinés à construire un Choeur tel celui de l'opéra. Ces ateliers pourront être co-construits avec les centres culturels des quartiers selon œuvres et les saisons.

■ Participation des habitants / Co-construction

Les parcours de sensibilisation aux arts seront à co-construire avec les Centres culturels, les Maisons de quartier et les associations qui sont d'importants relais de terrain. Selon les saisons, les propositions émaneront de la programmation générale du Théâtre du Capitole.

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

↻ **Projet n°1** **Découvrir le Théâtre du Capitole : visite de l'opéra, atelier d'écoute, spectacle**

Ce projet se découpe en 3 actes :

1. Visite de l'opéra afin de s'approprier un lieu de culture.
2. Atelier d'écoute, initiation à l'art lyrique autour des ouvrages à l'affiche animé par l'équipe de l'institut IRPALL de l'Université Jean-Jaurès.
3. Accès à l'opéra via les associations identifiées par la Ville de Toulouse.

Ces ateliers et ces visites sont inscrits dans la programmation annuelle du Théâtre du Capitole et se dérouleront tous les ans sans limite dans le temps avec l'appui logistique et humain des Centres Culturels de la Ville, des associations de quartiers et des centres sociaux.

Quartier prioritaire Bellefontaine, Reynerie, Soupetard

Public cible Tous publics, associations de quartier

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Inscrire l'opéra, la danse et la musique dans les pratiques culturelles de tout un chacun, donner l'habitude aux habitants des quartiers prioritaires, d'écouter de la musique classique
- 2 Réduire les inégalités et les obstacles à l'accès aux œuvres lyriques, chorégraphiques et symphoniques, en vue de favoriser la fréquentation du Théâtre du Capitole au plus grand nombre et l'inscrire dans la vie des quartiers prioritaires

↻ **Projet n°2** **Chanter en Choeur : une expérience en famille**

Des ateliers de pratique vocale en ensemble seront destinés à construire un Choeur tel celui de l'opéra. Lors de ces rendez-vous, les familles réunies pourront expérimenter le plaisir du chant partagé, du jeu musical et de la découverte d'œuvres du répertoire.

Quartier prioritaire Empalot, Saint-Exupéry - Gonin, Rangueil - Maraichers

Public cible Tous publics, associations de quartier

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Faire découvrir le chant lyrique à des familles
- 2 Accompagner de nouvelles pratiques culturelles, vocales et musicales, pour favoriser l'écoute de la musique classique

➔ **Projet n°3**

Se laisser conter l'histoire du Théâtre du Capitole : Exposition itinérante et thématique au coeur des quartiers

Ces expositions mises en place dans les Centres culturels de la Ville, présenteront les arts, leur histoire et/ou les métiers de l'opéra, de la danse et de la musique. Elles pourront être placées au cœur de travaux d'ateliers d'associations et seront accompagnées par des rendez-vous avec un médiateur du Théâtre du Capitole.

Ces expositions sont à placer dans un ensemble de rendez-vous avec les bibliothèques, les centres culturels, les centres sociaux et les maisons de quartier afin de faire sens avec différentes pratiques artistiques et découvertes culturelles. Les résultats de ces projets se mesurent sur du long terme, sans limite dans le temps.

Quartier prioritaire Mirail Université, Bellefontaine, Reynerie, Pradettes, Arènes

Public cible Tous publics, associations de quartier

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Partager l'histoire du Théâtre du Capitole, en communiquant notamment sur les métiers de l'Opéra, de la Danse et de la Musique, auprès des publics des quartiers prioritaires
- 2 Déployer une offre culturelle sur l'ensemble du territoire métropolitain

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

DIRECTION DES MUSIQUES, Festival Rio Loco et Métronum



Adresse 18 Rue Saint Remesy
31000 Toulouse

Téléphone 05 31 22 99 00

Email. arnaud.hamelin@mairie-toulouse.fr



Nom de la Direction Arnaud HAMELIN

Référent sur la Charte Arnaud HAMELIN

FICHE STRUCTURE

La Direction des Musiques a notamment pour mission : la diffusion des musiques actuelles, le soutien des pratiques amateurs et une présence territoriale de l'action culturelle. Elle accompagne également la structuration de la filière musicale en soutenant la création, la formation, la structuration et l'émergence d'équipes artistiques. Pour se faire, elle dispose de plusieurs leviers : un festival, un lieu de concert, une valise pédagogique, au service d'un réseau d'opérateurs culturels et des musiciens toulousains.

Le festival Rio Loco

Composite et cosmopolite, cet événement est un rendez-vous incontournable dans le paysage des festivals d'été. Chaque année, il réussit le pari de rassembler les grands noms de la scène internationale, devant plus de 100 000 personnes. Organisé à la Prairie des Filtres, un parc de 6 hectares en plein centre ville, au bord de la Garonne, cet événement s'invite dans les quartiers dès le mois de mai, avec des concerts (Barrio Loco), des rencontres, des résidences d'artistes, des expositions, des spectacles jeune public.

Depuis 1995, la Garonne invite un fleuve du monde. Associant musiques, spectacles jeune public, arts visuels, cinéma de plein air Rio Loco s'attache par son esprit festif et populaire à refléter la diversité et la richesse des pays invités (2017 - îles de l'Océan indien).

La valise Rio Loco

Programmées sur le temps scolaire et extra-scolaire, ce dispositif pédagogique contribue à la découverte des cultures du monde par le biais de rencontres artistiques et d'outils pédagogiques adaptés. Il comprend 6 étapes culturelles autour de concerts, d'ateliers d'arts plastiques, de rencontres avec les artistes, de livrets pédagogiques sur le thème du festival. Chaque année, il s'adresse à près d'une centaine de structures toulousaines : accueils de loisirs, centres de loisirs associés à l'école, classes inscrites dans le cadre du Passeport pour l'Art, centres sociaux, structures de réinsertion... soit 1 500 participants en moyenne par édition, soit 12 000 participants depuis 2009.

Le Métronum

Pleinement inscrit dans le paysage culturel toulousain, en cœur du quartier de Borderouge, cet équipement se définit comme la tête de réseau de l'ensemble des salles de spectacles et de studios de répétition disséminés sur le territoire métropolitain. Conçu comme un espace de production, mais aussi comme un lieu de travail et de création pour des groupes artistiques, le Métronum est également un lieu de vie, de rencontre, de résidence et de ressources. Ce lieu partagé est ouvert aux associations, aux producteurs locaux et nationaux.

Statut juridique

Collectivité Territoriale (Mairie de Toulouse)

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique de médiation : La Direction des Musiques dispose d'un service de médiation pour promouvoir et développer des dispositifs d'Education Artistique et Culturelle (gratuité du dispositif)

La programmation hors les murs du festival Rio Loco et du Métronum se veut diversifiée et ouverte au plus grand nombre, événementielle et partenariale : Barrio Loco, La Valise Rio Loco, Parcours "Borderouge se découvre"...

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique : en situation de handicap, insertion, santé...

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | ■ Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| <input type="checkbox"/> Métropole | ○ (Blagnac) Barradels |
| | ○ (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| ■ Toulouse, Ville entière | ○ (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ● 1 : Toulouse Centre | ● (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| ● 2 : Toulouse Rive Gauche | ● (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ● 3 : Toulouse Nord | ● (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| ● 4 : Toulouse Est | ● (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Ranguel Maraîchers |
| ● 5 : Toulouse Sud Est | ● (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cépière Beauregard |
| ● 6 : Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Diversifier l'offre musicale en s'appuyant sur le festival Rio Loco et un réseau d'équipements tels que le Metronum
- 2 Promouvoir et développer des dispositifs adaptés à l'ensemble de la filière des musiques actuelles, en accompagnant l'émergence d'artistes locaux et en co-construisant des événements sur les quartiers prioritaires
- 3 Favoriser l'accès aux musiques actuelles par l'Education Artistique et Culturelle (Cf. Valise Rio Loco...)

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

Parcours d'éducation artistique et culturelle pluridisciplinaire, alliant action culturelle, médiation et pratique artistique auprès de structures scolaires, périscolaires et extrascolaires avec temps de rencontres

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...**

Collaboration avec Cultures du Coeur 31 pour accompagner des structures sociales en amont du festival Rio Loco (valise rio loco) et accueil sur le festival (gratuité) – Rencontres favorisant la mixité sociale, le déplacement collectif dans un même lieu culturel par des publics très différents. Maison Relais La Madeleine/ Un air de famille / Marengo - Centres Sociaux Nord Alliances et Cultures /Bellefontaine-Lafourguette/ Reynerie/Jolimont-Soupetard/ Ranguel - CSF (Evs Cité Le Parc) / Espace Social du Grand Ramier / CHRS-CHU France Horizon /ESAT Château Blanc / Foyer d'Hébergement La Demeure / Hôpital de Jour - La Vergnière / Ulis Collège Savary / Imp L'escolo Daste / IME Les Troenes - Centre Départemental Enfance et Famille / Parole Expression / Mas Centre - Les Marronniers /Pôle Adulte Foyer de Vie Centre Les Marronniers/ Collège Jolimont Classe Ensa / Le Cabri /Classe Relais Sainte Lucie

■ **Participation des habitants / Co-construction**

Projet d'une oeuvre collective avec plus de 2500 toulousains dédiée spécialement au festival, rencontre- formation avec un artiste plasticien mise en place par le festival Rio loco

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ **Projet n°1** **Un dispositif pédagogique : La Valise Rio Loco**

Processus d'éducation artistique et culturelle en direction de publics diversifiés (scolaires, périscolaires, extrascolaires, insertion santé, en situation de handicap) construit dans une dynamique partenariale avec les acteurs éducation populaire, enfance et loisirs, éducation nationale et les lieux culturels du territoire toulousain. Accompagnement avec transmission de savoir-faire, propositions artistiques cultures du monde et accompagnement personnalisé – 3 personnes (2 équivalent temps plein)

Quartier prioritaire Tous les quartiers prioritaires de Toulouse

Public cible Jeunesse, Publics Culture / Santé

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Déployer un programme d'éducation artistique et culturelle (EAC) pour tous les jeunes, dans une dynamique pluri-partenaire sur l'ensemble des quartiers prioritaires
- 2 Prioriser l'initiative de jeunes et la médiation dans la confrontation aux oeuvres ou aux autres cultures, en s'appuyant sur des outils dématérialisés
- 3 Impliquer des opérateurs culturels structurants pour co-construire des projets de territoire : interventions innovantes et régulières inscrites dans la durée

➤ **Projet n°2** **Un équipement métropolitain : Le Métronum**

○ Programmation d'un équipement structurant sur le champ des Musiques Actuelles
Espace dédié à la découverte musicale, par le biais de parcours culturels "Flaneries Musicales" comprenant des pratiques artistiques, des écoutes musicales et des rencontres, en vue de sensibiliser les enfants à l'univers musical. Partenariat avec les CLAE des quartiers NORD : Pierre et Marie Curie, La Maourine, Borderouge, Lucie Aubrac, Jean Zay et Niboul, soit près de 960 enfants.

Programme audacieuse à destination du jeune public et des parents, 1 dimanche par mois.

○ Borderouge se découvre :

Une journée destinée à accueillir les nouveaux habitants et faire découvrir le quartier de Borderouge, informer des activités de proximité et permettre de rencontrer les acteurs locaux, village associatif, stand, visite..

Quartier prioritaire Borderouge

Public cible Adultes, Jeunesse, habitants

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Contribuer à l'animation du quartier et la mise en réseau des opérateurs de proximité/culturels, par une programmation régulière d'artistes locaux
- 2 Éveiller les curiosités, diversifier les publics, permettre l'accès au plus grand nombre et ainsi créer des conditions favorables à la découverte.
- 3 Apporter un soutien pédagogique au CLAE par la mise en place de petits stages, formation, master-class...

➤ **Projet n°3** **Une présence territoriale : Barrio Loco en co-construction avec l'Animation Socioculturelle**

Programme en co-construction avec le réseau des centres culturels de Toulouse, apport d'une expertise artistique et organisationnelle pour un maillage territorial sur l'ensemble des quartiers prioritaires. Diffusion d'artistes de renommée internationale, nationale ou locale dans les lieux culturels du territoire en complémentarité avec le festival Toulouse centre.

Quartier prioritaire Empalot, Bellefontaine, Reynerie, Soupetard, Mirail, Izards, Bagatelle, Rangueil

Public cible Habitants, familles, associations de proximités

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Programmer une offre culturelle coordonnée, répartie sur l'ensemble du territoire
- 2 Organiser des temps festifs sur les quartiers prioritaires
- 3 Valoriser un projet pluri-partenarial sur un territoire

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

LE LIDO / LA GRAINERIE



Adresse	Le Lido : 14 Rue de Gaillac 31200 Toulouse	La Grainerie : 61 rue Saint Jean 31130 Balma
Téléphone	05 36 25 22 20	05 61 24 33 91
Email	camille.sicre@mairie-toulou	mediation@la-grainerie.fr
Nom de la Direction	Francis ROUGEMONT	Serge BORRAS
Référent sur la Charte	Camille SICRE	Blandine DEUDON

FICHE STRUCTURE

La Grainerie, lieu de diffusion et de promotion des Arts du cirque, et le Lido, centre de formation, constituent les deux structures phares de l'accompagnement de la filière cirque sur le territoire Métropolitain. En s'attachant à construire des projets prenant en compte le cirque dans toutes ses dimensions esthétiques, pédagogiques, physiques, techniques et historiques, elles peuvent ainsi décliner des médiations appropriées en fonction des problématiques des publics visés.

Elles développent des projets artistiques, culturels, éducatifs et sociaux en lien avec les praticiens amateurs et les artistes professionnels ou en cours de formation, à destination d'un public large, souvent éloigné, géographiquement et socialement, de l'offre et de la pratique culturelle.

Statut juridique	Le Lido : Collectivité Territoriale (Mairie de Toulouse) La Grainerie - Association loi 1901
Conventionnement(s)	La Grainerie, structure identifiée par la DRAC en tant que "Autre lieu pluridisciplinaire"

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

- Le Lido : Gratuité des spectacles dans le cadre de la Fête du Lido et des Essais de cirque le mercredi soir. Poste dédié sur les actions pédagogiques et pratiques amateurs.
- La Grainerie : L'action culturelle et artistique est un des axes fondamentaux du projet de la Grainerie, pour lequel elle consacre un poste à temps plein de médiatrice culturelle. Le financement de chacun des projets développés est pensé pour permettre aux publics visés de bénéficier de la gratuité d'accès aux oeuvres et/ou aux ateliers.

La circulation des publics et des artistes est un élément constitutif des actions mises en œuvre, invitant les publics à découvrir la Grainerie et d'autres lieux du paysage culturel local, mais également les artistes à aller à leurs rencontres (résidences in situ, représentations et ateliers dans les structures partenaires et lieux non dédiés). A chaque étape du processus de création, jusqu'à la diffusion d'une œuvre, sont conçus des temps de rencontre distincts (échange, pratique, co-élaboration... avec l'individu et/ou le groupe).

Des réunions préparatoires avec les intermédiaires et agents des associations, collectivités, équipes artistiques fixent les cadres, les objectifs opérationnels et/ou pratiques, les agendas, les budgets. En cas d'enjeux territoriaux importants sont prévus un comité de pilotage et un comité technique. Les actions vont de l'accueil de groupes pour des visites de l'équipement, à l'organisation de stages, à la réponse aux appels à projet et sollicitations pour l'organisation de parcours artistique, à la co-élaboration de projets éducatifs et sociaux avec les acteurs du territoire .

Dans le cadre de cette Charte, un travail partenarial et collaboratif entre ces deux postes sera réalisé.

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique : Femmes, Public éloigné de l'offre culturelle (QPV/Handicap' avec l'asso Par haz'art...)

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|----------------------------|--|
| □ Régional | ■ Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| □ Métropole | ○ (Blagnac) Barradels |
| | ○ (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| | ○ (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ■ Toulouse, Ville entière | ● (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papis - Tabar - Bordelongue |
| ● 1 : Toulouse Centre | ● (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ● 2 : Toulouse Rive Gauche | ● (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| ● 3. Toulouse Nord | ● (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Ranguel Maréchers |
| ● 4. Toulouse Est | ● (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cèpière Beauregard |
| ● 5. Toulouse Sud Est | |
| ● 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- | | |
|---|---|
| 1 | Améliorer le cadre de vie des quartiers prioritaires en agissant sur son environnement immédiat (Ex. présence artistique régulière dans les collèges Stendhal et Bellefontaine, implication des habitants dans une démarche artistique...) et en favorisant la circulation des publics, des artistes et des œuvres ; |
| 2 | Favoriser la cohésion sociale en impliquant différents acteurs territoriaux (éducatifs, culturels, sociaux, associatifs et artistiques) sur le champ des Arts du Cirque, levier de valeurs sociales "transférables " tels que le travail en collectif, le respect, la confiance en soi, le rapport au risque, l'imaginaire... |
| 3 | Accompagner le retour à l'emploi grâce au projet de re-dynamisation professionnelle et de formation développé par Radio Caravane, propice à faciliter l'insertion sur le marché du travail |

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

- Le Lido et la Grainerie: Porteurs de parcours dans le cadre du dispositif Passeport pour l'Art ; Stages 6/8 ans ouverts à tous; Actions pédagogiques hors-temps scolaires...
- La Grainerie : Classes à PAC (collèges Bellefontaine et Stendhal, autour de la compagnie Singulière...)/ Partenaire du Programme DISPO, programme pour l'égalité des chances de Sciences PO .

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations**

- Le Lido : Présentations de spectacles amateurs et professionnels devant différents publics prévues dans le projet pédagogique de l'école (Hôpital Marchand, Maison de retraite, cours de récréation...)
- La Grainerie : Partenariat avec l'école Régionale de la 2ème Chance autour du projet Radio Caravane, les Mercredis culturels (dispositif destiné à des adolescents éloignés de l'offre culturelle, positionnés par les Services prévention des Maisons des Solidarités de Soupetard/ Amouroux et Bonnefoy, en lien avec les MJC Croix Daurade et Pont des Demoiselles), les projets Regard (s) Cirque en PJJ dans le cadre des dispositifs Culture-Justice ou encore le développement d'actions en lien avec les médiateurs de quartiers de l'association Culture du Coeur (bords de scène, rencontres de compagnie en création) ;

■ **Egalité Femmes - Hommes**

- Le Lido : Co- construction d'un projet avec Cirque de femmes en tout genre avec les Centres Sociaux.

■ **Participation des habitants / Co-construction**

- La Grainerie : implication des habitants et des dynamiques associatives du quartier dans la mise en œuvre de l'implantation d'une compagnie de cirque et d'un chapiteau à Bagatelle (accueil des artistes et du public, implication dans la programmation, relais en terme de communication, organisation des temps de rencontre...)

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ **Projet n°1**

Implanter un chapiteau et imaginer la présence d'une compagnie de cirque au sein du collège de Bagatelle : Escalade à Stendhal

Fort d'une première collaboration entre la Grainerie et une classe de 6e du collège Stendhal (parcours d'ouverture culturelle, pratique du cirque et complicité de l'artiste Thomas Bodinier), et considérant les arts du cirque comme outil de lien social et d'ouverture culturelle tout autant que supports pédagogiques pertinents, le présent projet s'attache à permettre l'implantation d'une compagnie de cirque et de son chapiteau au sein de l'établissement, pour une période d'environ un mois.

Il s'agit de décliner le projet selon les trois grands piliers de l'éducation artistique et culturelle, tout en permettant l'implication des habitants, des dynamiques associatives et des structures sociales et culturelles du territoire. En conjuguant ateliers de pratique, propositions de spectacles (par la compagnie invitée mais également par les autres acteurs associés au projet) création collective et temps de rencontres festifs et conviviaux, il s'agit de créer un événement élaboré dans une logique partenariale et participative et d'intégrer les élèves comme les équipes artistiques, éducatives, associatives dans une réelle démarche de projet. Dans cette perspective, il est également prévu d'adosser à ce projet celui de radio Caravane (cf projet 2), en associant les collégiens et un groupe d'habitants à la couverture médiatique de l'évènement. Les jeunes amateurs du Lido proposeraient leur création au sein du Collège, en fin de cycle.

Quartier prioritaire

Bagatelle

Public cible

Collégiens, Habitants

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Instituer un événement fédérateur et pérenne à l'échelle du quartier (établissements scolaires/dynamique associative/structures culturelles)
- 2 Inscrire un nouvel espace cirque à l'échelle de la métropole en cœur de quartier
- 3 Favoriser la pratique et une programmation régulières autour du cirque en cœur de quartier

➤ **Projet n°2**

Initier un projet d'éducation populaire sur le Cirque : Radio caravane

RADIO CARAVANE est un projet d'éducation populaire mené depuis 6 ans par la Grainerie et les associations Gudule et Galipette et Ivasound Studio, en collaboration avec 15 radios partenaires en région et les missions locales et autres structures d'accompagnement de jeunes adultes.

A la croisée de l'éducation aux médias, de la médiation culturelle, de la communication liée à un événement et de l'Éducation Populaire, c'est un projet qui permet à des publics souvent éloignés de la culture de s'emparer d'un outil de communication, la radio et les webmédias, et de découvrir le monde du cirque actuel.

En 6 ans, ce sont ainsi près de 100 jeunes positionnés par les structures relais, formés au media radio et aux webmédias qui ont découvert, de l'intérieur, la Grainerie et le cirque actuel. Ce sont des dizaines d'émissions diffusées sur les radios partenaires en région, un blog vu des milliers de fois, une centaine d'interviews de compagnie et d'acteurs culturels. Jusqu'à présent adressée aux jeunes en parcours d'insertion professionnelle de la région toulousaine, Radio Caravane constitue une action de remobilisation réelle, accessible gratuitement et sans pré-requis, dont la pédagogie répond à la fois à des objectifs d'ouverture culturelle, d'acquisition de compétences techniques et de savoir-être, de réflexion sur les médias, et d'expérience sociale.

En 2017, radio Caravane souhaite mobiliser deux types de publics, sur deux actions différentes: les collégiens du collège Stendhal pour couvrir l'évènement constitué par l'implantation d'une compagnie dans leur établissement, et les jeunes adultes positionnés via l'école Régionale de la 2e chance et les missions locales pour des reportages concernant le fonctionnement et le projet (accueil en création, formation professionnelle, métiers afférents au spectacle vivant et dimension internationale) des deux structures ressources que sont le Lido et la Grainerie.

Quartier prioritaire

Bagatelle, Bellefontaine, autres QPV via le relais des missions locales

Public cible

Habitants, Collégiens, Jeunes adultes en insertion professionnelle

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Favoriser la rencontre et le travail collectif de jeunes autour d'un projet commun via une action de redynamisation sociale et culturelle pérenne
- 2 Valoriser un projet pluri-partenarial sur un territoire.
- 3 Favoriser l'accès au spectacle vivant pour un public souvent éloigné du monde des arts du cirque via un travail de sensibilisation et d'éducation aux médias.

➤ **Projet n°3**

Developper et harmoniser l'offre en terme de stages d'initiation sur l'agglomération toulousaine (Le Lido)

Espace ressource et référence en termes pédagogiques, Le Lido souhaite accompagner et redéployer, en partenariat avec les centres culturels des quartiers, la pratique amateur des arts du cirque afin de mailler le territoire d'une offre accessible au plus grand nombre. (exemple : stage d'initiation petite enfance à La Brique Rouge à Empalot, ou stage en direction des adolescents à Lalande...)

Quartier prioritaire Empalot, Mazade, Rangueil, Lalande
Public cible Jeunes, de la petite enfance à l'adolescence

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Donner une cohérence pédagogique sur l'ensemble des ateliers amateurs de l'agglomération
- 2 Favoriser l'ouverture et l'accessibilité de la pratique aux jeunes des quartiers prioritaires

➤ **Projet n°4**

Mettre à disposition le Lido au service des projets de cirque social

Le Lido est un centre de formation qui accueille les jeunes et leur propose une formation amateur continue de 7 ans et demi jusqu'à 20 ans. Des cours de cirque sont également proposés pour les adultes au niveau loisir. Le choix de consacrer un créneau à des associations, porteurs de projets et publics ciblés participe du choix d'ouverture et d'accessibilité du Lido à des publics éloignés de l'offre culturelle.

Nous avons un projet avec l'association Cirque de Femmes sur l'accueil d'un groupe de femmes issues de diverses associations (APIAF, Olympie de Gouges, Maison des Allées ou la Case de Santé...) et un autre groupe de femmes sur un projet Cirque et Slam avec l'association CCPS aux Minimes.

Un autre projet qui utiliserait l'espace sous le chapiteau du Lido serait l'accueil de jeunes adolescents du Foyer Pargaminières sur un mois. Cet accueil s'inscrit dans un des principes du projet pédagogique du Lido qui est la rencontre de publics différents avec l'outil cirque.

Quartier prioritaire Les Izards, Jolimont, Reynerie, Negreneys
Public cible Femmes, jeunes en foyer

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Amener les populations qui n'ont pas accès facilement à l'offre culturelle à s'approprier les espaces culturels
- 2 Croiser les différents publics sur un même espace pour un enrichissement réciproque
- 3 Faire découvrir un lieu d'entraînement, vivre la rencontre entre les professionnels qui pourraient répéter à ce moment là. Découvrir un espace emblématique du cirque : le chapiteau

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

CONSERVATOIRE A RAYONNEMENT REGIONAL



Conservatoire
à rayonnement régional
musique danse théâtre
Toulouse

Adresse	17 rue Larrey 31000 Toulouse
Téléphone	5 61 22 28 61
Email.	jean.dekyndt@mairie-toulouse.fr
Nom de la Direction	Jean DEKYNDT
Référent sur la Charte	Charlotte MORISSEAU

FICHE STRUCTURE

Le Conservatoire à Rayonnement Régional de Toulouse dispense un enseignement spécialisé de la Musique, de la Danse, et de l'Art Dramatique. Cet établissement public a pour vocation de favoriser dans les meilleures conditions pédagogiques l'éveil des enfants à la Musique et à la Danse, l'enseignement d'une pratique musicale, chorégraphique vivante aux jeunes, l'éclosion de vocations de musiciens, danseurs, comédiens, ou encore la formation de futurs amateurs actifs, éclairés, enthousiastes : le public de demain. Lieu-ressource reconnu et privilégié sur le plan local, le Conservatoire joue un rôle prépondérant dans la constitution d'un réseau régional composé d'organismes et établissements compétents tout en affichant un niveau d'exigence nécessaire pour les étudiants souhaitant obtenir une qualification reconnue.

L'implantation de ses antennes dans les quartiers prioritaires notamment, permet au Conservatoire à Rayonnement Régional d'irriguer l'ensemble du territoire urbain, offrant ainsi à un public diversifié une éducation artistique de proximité. Il constitue une véritable dynamique de la vie artistique en coeur de quartier, sur la Ville de Toulouse et sa région.

Statut juridique	Collectivité Territoriale (Mairie de Toulouse)
Labellisation(s)	Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR)
Conventionnement(s)	Dispositif relatif à l'engagement financier de l'Etat en faveur des conservatoires

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : tarifs imposables et non imposables (2016); tarifs basés sur le quotient familial (Perspective 2017)

Politique d'ouverture :

- Antenne de La Vache : cours de musique individuels et collectifs, dispositif Orchestre à l'école pour l'école Jules Ferry (Mercredi et vendredi (8h30 à 11h30))
- Prestations des orchestres à l'école favorisant la venue des enfants et de leurs familles : Salle Varèse vendredi 20 janvier et jeudi 11 mai, Auditorium Saint Pierre des Cuisines lundi 12 juin. Cours décentralisé du CRR :
- Antenne de La Fourquette : cours du Département Jazz et Musiques Actuelles (pratiques individuelles et collectives) (lundi 10h à 18h, mardi 09h30 à 18h)

Politique de médiation : Mobilisation des moyens humains du CRR et des dispositifs existants

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique :

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | | | |
|--------------------------|--------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> | Régional | ● | Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| <input type="checkbox"/> | Métropole | ○ | (Blagnac) Barradels |
| | | ○ | (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| ■ | Toulouse, Ville entière | ○ | (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ○ | 1 : Toulouse Centre | ○ | (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| ○ | 2 : Toulouse Rive Gauche | ● | (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ● | 3. Toulouse Nord | ○ | (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| ○ | 4. Toulouse Est | ○ | (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Rangueil Maraîchers |
| ○ | 5. Toulouse Sud Est | ● | (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arênes - Cépière Beauregard |
| ● | 6. Toulouse Ouest | | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Favoriser l'accès à la musique et au théâtre par l'éducation artistique (éveil et sensibilisation; orchestre à l'école) et l'enseignement artistique spécialisé (musique : La Vache et La Fourgnette, théâtre : Bellefontaine)
- 2 Sensibiliser de nouveaux publics à la musique, au théâtre et à la danse par une programmation hors les murs
- 3 Conforter la mission de Pôle ressource pour les associations de pratique amateur

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

Eveil et sensibilisation, orchestre à l'école et enseignement spécialisé, Dispositif Passeport pour l'Art

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...**

Le CRR initie l'organisation d'ateliers décentralisés du cycle 1 de formation théâtrale « Cycle de détermination » contribuant ainsi à l'inscription intégrée des formations du CRR sur les quartiers prioritaires : CC Alban Minville...

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

↻ *Projet n°1* Dispositif Play Musique / La Vache

Le CRR propose de décliner le dispositif Play Musique (Ex. dispositif orchestre à l'école), dont les objectifs sont :

- contribuer à un élargissement des publics par un recrutement élargi à d'autres écoles du quartier (7 à 12 ans)
- offrir une pratique musicale collective continuée après l'école primaire pour les élèves volontaires (12 à 18 ans)
- offrir un lien intergénérationnel par l'accueil de musiciens amateurs du quartier (18 ans et plus)
- conforter une programmation musicale régulière avec un double enjeu : confronter le musicien à un public nouveau et faire découvrir aux habitants du quartier la musique dans ses différentes esthétiques avec une attention particulière sur les actions de médiation avec les associations

Quartier prioritaire La Vache, Negreneys, Bourbaki, Izards

Public cible Jeunesse

Résultat(s) à l'horizon 2020

1 Favoriser le renouvellement des pratiques pédagogiques

↻ *Projet n°2* Programmation Jazz et Musiques Actuelles / La Fourquette, Bellefontaine, Mirail U, Reynerie

Le CRR développe une programmation musicale dans les centres culturels de Bellefontaine, de Mirail Université et de Reynerie en partenariat avec le CIAM, en mobilisant les élèves des classes de Jazz et Musiques Actuelles de l'antenne de La Fourquette. Une attention particulière sera portée à la mise en place d'une programmation dans l'espace urbain, naturel et patrimonial, comme les jardins, les parcs ou encore le château de la Reynerie (Appropriation positive).

Quartier prioritaire La Fourquette, Bellefontaine, Mirail U, Reynerie

Public cible Tous publics, notamment les étudiants

Résultat(s) à l'horizon 2020

1 Accompagner la diversification de l'offre artistique

2 Encourager le développement des réseaux et des partenariats

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

THEATRE NATIONAL DE TOULOUSE



Adresse	Théâtre national de Toulouse 1, rue Pierre Baudis BP 50919 31009 Toulouse Cedex 6
Téléphone	05 34 45 05 28
Email	l.marsoni@tnt-cite.com
Nom de la Direction	Agathe MELINAND et Laurent PELLY Galim STOEV prend la direction du TNT au 1er janvier 2018
Référent sur la Charte	Laurie MARSONI

FICHE STRUCTURE

Le TNT est un Centre Dramatique National, il a pour mission de produire et de diffuser des spectacles en région Occitanie et en tournée, de diffuser des spectacles dans le cadre de sa programmation au TNT, d'élargir les publics. Il a aussi une mission de formation et d'insertion professionnelle de jeunes acteurs dans le cadre de L'Atelier du TNT.

Statut juridique S.A.S - Société par Action Simplifiée

Labellisation(s) Centre Dramatique National

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : Abonnés réduit (étudiants, demandeurs d'emploi, moins de 26 ans) : 10€

Politique d'ouverture : du mardi au samedi de 13h à 19h et dimanches en fonction des représentations

Politique de médiation : 7 projets phares d'actions culturelle et d'éducation, artistiques et culturelles ouverts à tous les habitants de la Métropole, avec une attention particulière pour la participation d'associations ou d'établissements installés dans des quartiers prioritaires

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique :

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | <input checked="" type="checkbox"/> Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| <input checked="" type="checkbox"/> Métropole | ○ (Blagnac) Barradels |
| | ● (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| <input type="checkbox"/> Toulouse, Ville entière | ● (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ○ 1 : Toulouse Centre | ● (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| ○ 2 : Toulouse Rive Gauche | ● (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ○ 3 : Toulouse Nord | ● (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| ○ 4 : Toulouse Est | ● (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Ranguel Maraîchers |
| ○ 5 : Toulouse Sud Est | ● (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cèpière Beauregard |
| ○ 6 : Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Accompagner les habitants des quartiers prioritaires dans une démarche d'accès à une proposition artistique, sur la co-construction notamment d'un parcours culturel avec des associations installées dans les quartiers prioritaires
- 2 Co-construire avec les associations installées sur les quartiers prioritaires des parcours culturels
- 3 Favoriser la mobilité dans la ville

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ Education / Jeunesse

○ Participation d'une classe de l'école Paul Dottin (Bellefontaine), de l'école Falucci (Bagatelle) et du Collège Rosa Parks (Les Izards) au projet "Pièces à lire -pièce à entendre" : constitution de comités de lectures au sein des classes, il s'agit pour les jeunes d'explorer les pièces manuscrites choisies (oralisation, exploration plastique, argumentaire...), avec des auteurs et l'équipe du TNT.

○ Participation des élèves d'une classe du Lycée Professionnel du Mirail à une "Résidence LP au TNT".

○ Participation d'une classe du Lycée Professionnel du Mirail aux "Journées du Théâtre Lycéen" . Participation d'une classe du collège Georges Sand du Mirail à au projet européen "Pièce à lire sans frontières " mené avec le Théâtre national de Bruxelles et la compagnie of Angels de Londres.

■ Participation des habitants / Co-construction

Participation des habitants / Co-Construction - Participation des associations référentes sur chaque quartier prioritaire, à la réflexion et à l'élaboration des parcours des habitants concernés dans le cadre du projet "Première(s) fois au Théâtre".

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ **Projet n°1** **Première(s) fois au théâtre (9ème édition)**

Le projet Première(s) fois au théâtre est piloté par le TNT en partenariat avec la Préfecture de la Haute-Garonne (CGET). Ce parcours de sensibilisation et d'accompagnement proposé aux habitants (entre 650 et 700) de quartiers prioritaires, en concertation active avec les associations référentes, a pour objectif de vaincre les frontières sociales, économiques, émotionnelles, ... et d'inviter ces personnes à pousser la porte d'une institution culturelle. Outre la venue au spectacle, au cours d'une série de rencontres plusieurs mois en amont et en aval de la représentation, ces personnes sont amenées à appréhender une vision globale de la "maison-théâtre" : en visitant le théâtre côtés-coulisses, en découvrant les différents métiers du plateau, de la technique et de l'administration, en assistant à différentes étapes de la création en cours, en rencontrant les artistes et le metteur en scène; ces moments d'échange peuvent se dérouler au sein des associations partenaires du projet ou au TNT.

Quartier prioritaire Nord, Empalot, Bellefontaine, Reynerie, Faourette, Papus, Bagatelle, Arènes, La Gloire
En Jacca de Colomiers, Vivier Maçon de Cugnaux

Public cible Adultes, 70% de femmes.

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Développer la mobilité culturelle des habitants des quartiers concernés par le projet
- 2 Etendre ce projet à la co-construction d'une réalisation artistique réunissant des habitants et des artistes
- 3 Déployer ce projet de façon plus exhaustive au niveau de la Métropole

➤ **Projet n°2** **Première(s) Valises Théâtre**

"Invités chez l'habitant" les médiateurs du TNT et les comédiens de l'atelier d'insertion professionnelle livreront une "Première(s) Valise Théâtre". Chaque petite valise rassemblera 5 exemplaires de 5 titres de pièce de théâtre, le contenu de la rencontre sera préparé en amont avec l'association ou l'hôte partenaire du projet (lecture d'extraits, présentation des auteurs, oralisation collective, ...). La personne qui recevra la valise et ses messagers devra inviter au moins 8 personnes de son choix. A l'issue de la rencontre, la valise restera, le ou les hôte(s) pourront prêter les livres, décider et construire son projet à partir de cet outil, le TNT sera un lieu ressource pour les projets de chaque hôte. Il devra rapporter cette valise au plus tard 2 mois après, au TNT; Le contenu de la valise pourra être thématiqué en lien avec une création du TNT ou les demandes exprimées par les personnes impliquées.

Quartier prioritaire Tous les quartiers prioritaires

Public cible Jeunes ménages ayant des enfants en âge de lire

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Co-construire un projet de lien culturel entre les habitants de chacun des quartiers prioritaires, ayant accueilli des "Première(s) Valises Lecture"
- 2 Créer des comités et des ateliers multigénérationnels de lecture de pièces de théâtre sur les quartiers concernés par l'action, en synergie avec des partenaires culturels et associations de proximité.
- 3 Inscrire le dispositif "Première(s) Valises Théâtre" sur les 5 quartiers prioritaires du territoire métropolitain

➡ **Projet n°3**

1heure avec : rdv des métiers du théâtre

Les métiers du théâtre sont souvent méconnus : accessoiristes, régisseur plateau, éclairagiste, habilleur, costumier, chargé de production ... Raconter son métier, ce qu'on aime, ce qui est difficile, les aspects techniques, la formation ... c'est à la fois parler de la réalité de son travail, mais c'est aussi échanger avec des personnes, les rencontrer, créer un lien . "1h avec" ce sera une fois par mois, au TNT, ou à l'atelier (à la périphérie de Toulouse), ou au sein d'une association autour d'un repas ou d'un café partagés ou au sein d'un lycée professionnel.

Quartier prioritaire Tous les quartiers prioritaires

Public cible Jeunes agés de 16 à 30 ans

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Déployer le dispositif "1h avec...." à l'échelle de la Métropole, en co construction avec des partenaires
- 2 Proposer la création de résidence des métiers au TNT avec les lycées professionnels et le soutien des mécènes
- 3 Développer des projets partenariaux avec les missions locales et Ecole de la deuxième Chance (EC2)

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

THEATRE GARONNE



Adresse	1 Avenue du Château d'Eau 31300 Toulouse
Téléphone	05 62 48 56 56
Email.	
Nom de la Direction	Jacky OHAYON
Référent sur la Charte	Bénédicte NAMONT & Marie BRIEULE

FICHE STRUCTURE

Le théâtre Garonne s'attache à promouvoir la création contemporaine et applique une politique artistique fondée sur l'accès d'un public large et divers à un vaste registre d'œuvres contemporaines dans les domaines du théâtre, de la danse, de la musique et dans toutes les disciplines connexes aux arts de la scène.

Il a pour mission de soutenir la production (coproductions, coréalizations, partenariats...) d'œuvres dramatiques et chorégraphiques contemporaines, d'accompagner des parcours d'artistes (résidences et créations de spectacles), d'ouvrir ses espaces au travail artistique d'équipes régionales, françaises et étrangères.

Il s'attache à faire émerger et à soutenir de nouvelles formes aux croisements des arts de la scène, de la vidéo, des arts plastiques et du numérique, il accompagne à tous les niveaux, du local à l'international des œuvres inclassables, novatrices et d'une grande pertinence artistique interdisciplinaire. Il a pour mission d'aller à la découverte d'œuvres singulières contemporaines ou du répertoire, inédites en région afin de les inscrire dans sa programmation. Il s'attache également à suivre dans le temps le parcours de nouveaux artistes invités.

Dans le cadre de la diffusion des œuvres, il initie et accompagne (productions déléguées) les tournées des équipes artistiques, dont il suit le travail depuis longtemps, sur le territoire régional, national et international.

Statut juridique Association loi 1901

Conventionnement(s) Contrat d'Objectifs et de Moyens quadriennale - Quadripatite (Autre lieu théâtre)

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Donner le goût de l'expérience artistique, partager l'aventure d'une œuvre

Le théâtre Garonne joue un rôle de passeur entre la création contemporaine et la société civile. L'équipe des relations avec les publics se donne pour mission d'accompagner les spectateurs à s'approprier le théâtre et les œuvres présentées, à engager le dialogue avec les artistes, rendre l'expérience du spectateur la plus vivante possible, qu'elle permette d'ouvrir les portes intérieures de son histoire et son rapport au monde. La politique tarifaire, les actions de médiation et une politique d'ouverture sont autant de portes ouvertes à la découverte et au rapprochement.

La politique tarifaire : de 9€ à 24€, les tarifs sont adaptés aux publics (plein tarif, adhérent, - de 22 ans, demandeurs d'emploi, RSA, groupes...)

La politique de médiation : (en entrée libre) visites du théâtre, rencontres avec l'équipe et les artistes - au théâtre et chez le partenaire, tables rondes, présentation de saison – au théâtre et chez l'habitant, ateliers de pratique théâtrale dans le cadre des dispositifs DRAC - Culture Santé avec l'ARS et Education Artistique; (avec une participation financière) workshops, stages...

La politique d'ouverture :

- des espaces de partage entre artistes et publics, lieu de dialogue entre processus de création et société civile, les soirs de spectacles notamment, à l'issue de la représentation (bords de scène), avant et/ou après au Café Garonne ;
- le Café Garonne est un lieu ouvert, bar et restaurant avec terrasse donnant sur la Garonne, où les spectateurs, l'équipe du théâtre et les artistes se retrouvent ;
- des expositions gratuites programmées dans le cadre de partenariats, pour le rendu de travaux d'ateliers, lors de résidences, à l'occasion de représentations en chantier sur des travaux en cours (Printemps de Septembre, Culture Santé, Etudiants des Beaux Arts...)...

PERIMETRE D'INTERVENTION DE LA POLITIQUE DE LA VILLE

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique : malentendants, déficients visuel, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emplois

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | <input checked="" type="checkbox"/> Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| <input type="checkbox"/> Métropole | <input type="checkbox"/> (Blagnac) Barradels |
| | <input type="checkbox"/> (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| <input checked="" type="checkbox"/> Toulouse, Ville entière | <input type="checkbox"/> (Cugnaux) Vivier Maçon |
| <input type="checkbox"/> 1 : Toulouse Centre | <input checked="" type="checkbox"/> (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papis - Tabar - Bordelongue |
| <input checked="" type="checkbox"/> 2 : Toulouse Rive Gauche | <input type="checkbox"/> (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| <input type="checkbox"/> 3. Toulouse Nord | <input type="checkbox"/> (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| <input type="checkbox"/> 4. Toulouse Est | <input checked="" type="checkbox"/> (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Ranguel Marañchers |
| <input type="checkbox"/> 5. Toulouse Sud Est | <input checked="" type="checkbox"/> (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cépière Beauregard |
| <input type="checkbox"/> 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Jouer un rôle de passeur entre la création contemporaine et la société civile, en créant les conditions favorables d'accès et de rencontres avec les publics des quartiers prioritaires notamment
- 2 Imaginer un dialogue de femmes autour d'un partage d'expériences, celles d'habitantes et d'artistes
- 3 Faciliter l'appropriation d'un langage artistique, en initiant des ateliers de pratique et en favorisant la transmission

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ Education / Jeunesse

- Enseignements Artistiques, Parcours Laique et Citoyen, Parcours Danse (avec le Conseil Départemental)
- Visites patrimoniales pour tout public jeune...

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...**

- Stages techniques ou d'observation pour collégiens et lycéens professionnels
- Parcours artistiques en direction des scolaires (collèges et lycées professionnels de tous quartiers) comprenant des spectacles et des rencontres avec les artistes, en classe ou au théâtre ; suivi d'une création...

■ **Egalité Femmes - Hommes**

Actions spécifiques en direction d'un public exclusivement féminin : *Femmes en scène, partages d'expériences*
Rencontres avec des femmes issues d'Occitanie, de France ou de pays étrangers, travaillant dans le domaine du spectacle : metteuses en scène, chorégraphes, danseuses, actrices, techniciennes, scénographes, dans le but d'échanger les expériences, les désirs et les difficultés réciproques...

■ **Participation des habitants / Co-construction**

Le Théâtre Garonne s'attache à co-construire ses actions de médiation et de transmission en les inscrivant dans une démarche partenariale

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ **Projet n°1** Ouvrir le théâtre, le montrer et le vivre comme lieu commun

Ouvrir le théâtre, le montrer comme lieu commun (visites patrimoniale ou artistique)

a/ visite patrimoniale : depuis sa construction au XIXe siècle jusqu'à sa transformation en théâtre en 1988, les bâtiments qui abritent le théâtre Garonne possèdent des qualités spécifiques de l'architecture toulousaine (briques, lacs de galeries, proximité du fleuve...). La visite depuis les sous-sols à plus de 7 m de profondeur au plateau du théâtre et aux ateliers permet de revisiter l'histoire de Toulouse.

b/ Ouvrir le théâtre à tous - Rencontrer au cours de la saison les artistes en résidence, l'équipe de programmation et l'équipe technique, assister à des montages de spectacles et aux représentations en soirée.

Suivre une création, participer à un spectacle (spectacle participatif)

c/ - Participer en qualité d'amateurs aux spectacles de la saison : certains projets participatifs sollicitent la présence de personnes de la société civile; tous les projets ne sont pas fixés à ce jour mais l'idée essentielle est d'intégrer tant les personnes issues de quartiers prioritaires que des participants de groupes d'associations ou d'étudiants avec lesquels nous travaillons par ailleurs.

Certains projets participatifs sollicitent la présence de personnes de la société civile; tous les projets ne sont pas fixés à ce jour... Mais l'idée essentielle est d'intégrer quelques personnes issues de quartiers prioritaires à ces groupes d'amateurs

Quartier prioritaire Tous quartiers prioritaires

Public cible Tous publics, scolaires, publics spécifiques

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Promouvoir la création contemporaine en créant des espaces ouverts et vivants qui favorisent la rencontre et le dialogue entre artistes et société civile
- 2 Impliquer des habitants dans une démarche et/ou un processus de création

➤ **Projet n°2** Femmes en scène : partage d'expériences

Artistes, productrices, metteuses en scène, scénographes, actrices, danseuses, chorégraphes, techniciennes... les femmes investissent aujourd'hui tous les métiers de la scène, ici ou ailleurs. Et pourtant, elles restent très minoritaires sur les plateaux. Dans sa programmation, le théâtre Garonne veille à accentuer les présences de femmes venues de plusieurs continents : Europe, Afrique, Amériques, Asie.

Soutenues sur plusieurs années ou accueillies pour la première fois par le théâtre Garonne, ces artistes ont souvent dessiné leur propre parcours en traversant de nombreuses difficultés sociétales, familiales, politiques, parfois religieuses pour, non seulement être reconnues dans leur art mais tout d'abord, simplement, pour disposer de moyens minimums pour travailler. Leurs spectacles sont imprégnés de la singularité de leur expérience et de leur regard sur le monde. Ce projet a pour but d'entendre les problématiques de ces femmes venues d'Europe, d'Afrique ou d'ailleurs qui ont choisi de prendre le risque de s'exprimer à part entière dans leur art, mais pas exclusivement. Il ne s'agit pas d'organiser des conférences mais des échanges réciproques avec des groupes de femmes de la société civile, dans une dynamique de partage de réalités et d'expériences. A l'occasion de leurs venues, et en accord avec des associations intéressées, le théâtre organisera des rendez-vous réguliers où la parole sera libre. Ces rendez-vous pourront avoir lieu au théâtre ou dans les locaux des associations.

Quartier prioritaire Bagatelle, Faourette, Empalot, reynerie, Bellefontaine, Pradettes

Public cible Association oeuvrant à favoriser l'expression et l'émancipation des femmes (tous âges)

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Prendre en compte la diversité culturelle de la programmation du Théâtre Garonne, pour construire les conditions d'un dialogue entre femmes d'horizons différents
- 2 Considérer la parole des femmes comme un levier de médiation dans la confrontation aux oeuvres ou aux autres cultures

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

THEATRE SORANO

THÉÂTRE
SORANO

Adresse	35 Allées Jules Guesdes 31000 Toulouse
Téléphone	05.32.09.32.39
Email.	julie.guetrot@theatre-sorano.fr
Nom de la Direction	Sébastien BOURNAC
Référent sur la Charte	Julie GUETROT, Responsable des publics

FICHE STRUCTURE

TPA-Théâtre Sorano est une Association Loi 1901, dont le directeur également metteur en scène, Sébastien BOURNAC a été nommé par la Ville de Toulouse. Le projet porté par cette association, est de promouvoir le théâtre dans la diversité de ses formes.

Sont mis en avant les textes de Répertoire revisités, les dramaturgies contemporaines, l'art de l'acteur, la création et la défense des jeunes compagnies de théâtre émergentes en France avec une attention particulière sur les compagnies régionales.

Les missions du Théâtre Sorano sont la programmation, la co-production, la diffusion et la démocratisation du spectacle vivant auprès de tous les publics. Une des singularités du projet est de porter le théâtre hors-les-murs pour développer et participer - sur le territoire et plus particulièrement sur les quartiers prioritaires (politique de la ville) - à un renforcement des usages artistiques et culturels.

Statut juridique Association loi 1901

Conventionnement(s) Convention d'objectifs et de moyens avec la Ville de Toulouse (Théâtre de Ville)

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : Politique tarifaire incitative (abonnement 3 spectacles pour 24 euros pour les moins de 27 ans, les étudiants, les demandeurs d'emploi et les intermittents) / (tarif partenaire pour les étudiants spécialisés en théâtre et les publics empêchés) / Gratuité pour les accompagnateurs / Gratuité totale ou partielle) des places dans le cadre du dispositif Culture du cœur ou pour des associations développant des liens entre culture et précarité.

Politique d'ouverture : Programmation de propositions artistiques hors-les-murs (spectacles, lectures, performances ...) / Mise en place de rendez-vous privilégiés avec les artistes - comédiens, metteurs en scène, auteurs ... - (dans les établissements, les associations, les quartiers ...) / participation à des réunions publiques rassemblant plusieurs structures / mise en place d'un dialogue entre Toulouse Centre et ses périphéries.

Politique de médiation : Programmation dans les lycées (la Devise) / Parcours culturels et artistiques en direction des lycéens et des étudiants (Par exemple : Classique... Vous avez dit classique ? Bovary - Flaubert / Iliade - Homère / Les Chaises - Ionesco / Les Molière de Vitez avec le Lycée Saint-Exupéry de Blagnac (signature d'une convention de partenariat).
Visite du théâtre / Découverte des métiers du spectacle vivant / Intervention en classe de l'équipe de théâtre et des artistes invités autour des spectacles / Bord de scène et rencontres / Ateliers de sensibilisation et de pratique artistique.

Postes dédiés sur les quartiers prioritaires : 1 responsable de la médiation et des publics + 1 attachée au développement des publics : soit 1,5 ETP dont 1 poste dédié notamment aux quartiers prioritaires.

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique : Travail autour du spectacle ADN de Yohan Bret avec des détenus / Travail autour de Dialogue d'un chien de Sébastien Bournac avec la Maison des chômeurs et TO7 / Plus généralement travail autour des spectacles avec des personnes en situ

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | <input type="checkbox"/> Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| ■ Métropole | ○ (Blagnac) Barradels |
| | ○ (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| ■ Toulouse, Ville entière | ○ (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ○ 1 : Toulouse Centre | ● (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| ○ 2 : Toulouse Rive Gauche | ○ (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ● 3. Toulouse Nord | ● (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| ○ 4. Toulouse Est | ● (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Ranguel Maraîchers |
| ● 5. Toulouse Sud Est | ● (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arênes - Cépière Beauregard |
| ○ 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Faire vivre un lieu ouvert pour et avec les populations extérieures en vue de favoriser le vivre ensemble et la mixité sociale au Théâtre Sorano.
- 2 Impliquer les jeunes dans un processus de création : écriture, répétition et représentation.
- 3 Développer les résidences d'artistes inscrites sur un territoire en impulsant une véritable co-construction du projet avec les habitants : de la conception à la réalisation et à l'évaluation.

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

Dispositifs en direction des lycéens et des étudiants : proposition de parcours autour des spectacles / Visite du théâtre / Interventions en classe / Bords de scène / Rencontres. En lien avec sa programmation, le Théâtre Sorano cherche à faire découvrir le spectacle vivant dans sa diversité à tous les publics et notamment aux jeunes. Leur transmettre le goût du théâtre par la pratique artistique est au cœur du projet.

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...**

Accueil de formes théâtrales à jouer en établissements scolaires autour des valeurs de la république : cette saison La Devise de Benoit Lambert jouée 7 fois dans le cadre de la semaine de la laïcité du 5 au 9 décembre 2016 dans 3 établissements scolaires, vue par 458 élèves (17 classes) de la 2nd au BTS // Travail avec la maison des Chômeurs autour de Dialogue d'un Chien mis en scène par Sébastien Bournac : représentation, bord de scène et intervention du metteur en scène dans les quartiers.

■ **Egalité Femmes - Hommes**

Une attention particulière est portée à l'équilibre Homme/Femme dans la programmation. Création d'un temps fort autour de la création théâtrale par des femmes (comédiennes / metteuses en scène, auteures) sur la saison 2017/2018.

■ **Participation des habitants / Co-construction**

Le projet Métamorphose impulse une co-construction avec les habitants, crée une dynamique dans un quartier, mise en commun des réseaux du Théâtre Sorano et des structures socioculturelles.

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ Projet n°1 THEATRE POPULAIRE D'AUJOURD'HUI (Tout au long de la saison)

La programmation engagée et militante du Théâtre Sorano renvoie aux problématiques sociales (Revue Rouge, Des Territoires ...) / Parcours (représentation, visite du théâtre, découverte des métiers du spectacle vivant, bords de scène, intervention dans les quartiers, dans les classes et dans les associations) avec les lycéens, les étudiants, les publics empêchés, les associations de proximités et les centres sociaux / Diffusion d'oeuvres théâtrales hors-les-murs (La Devise / Dans la Solitude des champs de coton / Othello) / Rendre compte du travail quotidien pour amener de nouveaux spectateurs au théâtre et amorcer un dialogue avec eux autour des oeuvres.

Quartier prioritaire Centre Ville et quartiers prioritaires

Public cible Tous les publics

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Favoriser la fréquentation des institutions culturelles et artistiques
- 2 Favoriser la circulation des œuvres et des publics, notamment ceux éloignés de l'offre culturelle habituelle

➤ Projet n°2 JEUNESSE EN CREATION

Le projet « Jeunesse en création » est un atelier autour de l'urgence de la parole adolescente. Développer l'engagement des jeunes, leur implication, leur créativité, les qualités d'écoute, de concentration, le sens de l'altérité au service d'un projet collectif seront les maîtres mots de cette action. Ce projet s'appuie essentiellement sur une politique des publics volontaires. Projet culture/lien social dans le cadre des contrats de ville, piloté par la compagnie Tabula Rasa, en partenariat avec l'Agit Théâtre et la compagnie Jeux de mômes.

Deux groupes d'adolescents issus principalement de quartiers prioritaires de la métropole toulousaine sont invités à participer à un processus de création théâtrale en immersion hors temps scolaire.

Le dispositif s'appuie principalement sur l'intervention d'un binôme de jeunes artistes (auteur/metteur en scène) pour accompagner chaque groupe.

L'objectif est de conduire parallèlement deux projets de création (format court) et de les présenter ensuite ensemble sur la scène du Théâtre Sorano. Avec le soutien de la DRAC Occitanie.

Quartier prioritaire Bellefontaine, Bagatelle

Public cible Adolescents de 15 à 20 ans

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Impliquer des opérateurs structurants sur des projets de territoire
- 2 Soutenir la pratique amateur et la transmission théâtrale

➤ Projet n°3 METAMORPHOSE

Une invitation sera lancée sur les quartiers Nord. Seront concernées, une vingtaine de personnes (et par extension tout leur entourage : famille, amis...) souhaitant participer au dispositif et se prêter au jeu de la métamorphose. Les habitants, les commerçants du quartier, les responsables de structures associatives ... seront sollicités dans la construction et la réalisation de ce projet / Projet photo (avant-après), restitution vidéo, collectage de paroles, construction d'un évènement scénique théâtralisé, exposition de photos dans l'espace public sur les panneaux électoraux ... / Accompagner un projet artistique à caractère innovant permettant l'élargissement des publics et l'émergence de propositions artistiques nouvelles. Impulser une véritable co-construction du projet : de la conception à la réalisation et à l'évaluation. Participer au rééquilibrage territorial par un renforcement des usages artistiques et culturels dans des lieux culturels de proximité. Favoriser la modélisation de l'expérience par l'exemplarité de l'offre artistique et culturelle et la méthode collective de travail.

Quartier prioritaire Bourbaki, Negreneys

Public cible Habitants du quartiers, de 7 à 77 ans

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Développer la présence d'artistes sur un territoire, en s'appuyant sur une dynamique partenariale.
- 2 Initier une démarche artistique impliquant la participation des habitants et contribuant à une appropriation positive de l'espace urbain.

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

CENTRE DE DEVELOPPEMENT CHOREGRAPHIQUE



Adresse	5 Avenue Etienne Billières 31300 Toulouse
Téléphone	05 61 59 98 78
Email.	p.vilaisarn@cdctoulouse.com
Nom de la Direction	Corinne GAILLARD
Référent sur la Charte	Pethso VILAIARN

FICHE STRUCTURE

Le CDC a pour objet le rayonnement de toutes les formes de la création dans le domaine chorégraphique, à Toulouse et dans la région Occitanie, ainsi que sur le plan national et international.

Ses missions prioritaires sont :

- porter à la connaissance des publics des oeuvres, régionales, nationales et internationales par la diffusion
- développer des actions et outils de médiation pour accompagner tous les publics à rencontrer la danse et les oeuvres
- soutenir la création (production déléguée, coproduction, accueil en résidence, prêt de studio)
- former des futurs danseurs professionnels
- développer et animer un centre de documentation sur la danse

Statut juridique	Association loi 1901
Labellisation(s)	Centre de Développement Chorégraphique
Conventionnement(s)	Convention d'objectifs et de moyens avec l'Etat 2016/2018

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : Tarif réduit entre 5€ et 10€ selon les spectacles

Politique d'ouverture : Temps forts, participation à des événements hors les murs, mise en place d'une nouvelle manifestation nommée *Le Jour de la Danse*

Politique de médiation : 2 médiateurs à mi-temps mènent des actions adaptées au cas par cas en rencontrant les relais, en mettant à disposition des outils créés spécifiquement (interventions, livrets, outils numériques,...), en ouvrant les portes de la structure (rencontre avec les artistes en résidence, les danseurs en formation, les différents métiers de la structure, le centre de documentation...), en mettant en place des ateliers de pratique si financements dédiés.

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique :

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|--|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | ■ Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| <input type="checkbox"/> Métropole | ○ (Blagnac) Barradels |
| | ○ (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| <input type="checkbox"/> Toulouse, Ville entière | ○ (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ○ 1 : Toulouse Centre | ● (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| ○ 2 : Toulouse Rive Gauche | ○ (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ○ 3. Toulouse Nord | ○ (Tlse 4) Soupetaud - La Gloire |
| ○ 4. Toulouse Est | ○ (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Rangueil Maraîchers |
| ○ 5. Toulouse Sud Est | ● (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cépière Beauregard |
| ○ 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Accompagner les publics dans la construction d'un regard sur la danse, pour faire connaître les œuvres chorégraphiques, et le monde de la danse, au plus grand nombre
- 2 Contribuer à la diversité culturelle en imaginant la danse comme un levier d'insertion et d'intégration
- 3 Favoriser l'accès à la danse par l'Education Artistique et Culturelle (Cf. Malettes pédagogiques)

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

Le CDC Toulouse/Midi-Pyrénées intervient en milieu scolaire (primaire, collège, lycée, enseignement supérieur), auprès d'associations périscolaires, de publics adultes (Association AIFOMEJ, etc...) et participe au dispositif Passeport pour l'Art initié par la Ville de Toulouse. Il est la structure de référence pour l'Option L Danse du lycée Saint-Sernin et accompagne des projets artistiques spécifiques avec les collèges. Enfin, il est également partenaire de :

- plusieurs options danse dans l'enseignement supérieur (INSA, Université 1, etc...)
- de la licence professionnelle en danse et cirque, spécialité médiation culturelle et développement de projets de l'Université du Mirail
- du programme d'égalité des chances DISPO à Sciences Po Toulouse
- de la Fédération Léo Lagrange Sud Ouest
- du lycée agricole de Pamiers (Ariège)
- du lycée des Arènes (Toulouse)

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...**

- Projet Ambition Réussite avec le collège Lalande (Saison 2010/2011) : 50h d'ateliers de danse et de théâtre pour créer avec ces collégiens en ZEP, une comédie musicale revisitée autour du thème de Roméo et Juliette.
- Programme d'égalité des chances (initié par Sciences po Toulouse depuis 2016) : DISPO a pour objet de révéler et d'accompagner les ambitions des élèves vers les études supérieures longues, en contribuant à abaisser les barrières de certaines représentations. Il s'adresse à des élèves en situation d'inégalités des chances préjudiciables à la réussite scolaire et universitaire. Il implique 19 lycées et 4 collèges.
- Le CDC travaille aussi régulièrement avec l'association Culture du Cœur.

■ **Participation des habitants / Co-construction**

Le CDC part du principe que les actions doivent être conçues sur la durée et co-construites avec les acteurs de terrain. Elle privilégie l'échange, les rencontres et les propositions.

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➡ *Projet n°1* **Quartier Danse 2**

Dans la continuité du dispositif Diversité Culturelle initié de 2012 à 2016, le CDC souhaite développer un travail de sensibilisation à la danse contemporaine, pour faciliter l'accès du plus grand nombre aux œuvres chorégraphiques, notamment les publics éloignés de l'offre culturelle habituelle.

QUARTIER DANSE 2 fait suite au succès de QUARTIER DANSE qui proposait aux habitants du quartier St-Cyprien où est implanté le CDC, de découvrir les différentes facettes de la danse, le CDC souhaite poursuivre cette expérience avec les habitants autour de Toulouse 6, Bagatelle, Faourette, Reynerie, Pradettes, Bellefontaine, Saint-Simon. Le CDC se rapprochera des 2 centres culturels de Toulouse 6 (Henri Desbals et Alban-Minville) afin de mettre en place un partenariat tout au long du projet découlant de cette Charte d'engagement. Ce projet repose sur l'expérience du CDC avec le travail mené avec les relais, en particulier avec les animateurs de CLAE et d'ALAE, où un parcours de découverte de la danse commence par l'appropriation de la discipline par les relais.

Il s'agira donc de prendre le temps de faire découvrir la danse en commençant par les habitants et acteurs culturels qui dans le projet 2 deviendront des ambassadeurs éventuels avec lesquels il sera possible de co-construire un parcours du regard pour des groupes de participants plus élargis. Les activités proposées sont adressées aux personnes, hors temps de leur travail.

Un groupe constitué d'habitants curieux et de futurs ambassadeurs éventuels suivra un parcours du regard en participant à 4 rendez-vous de découverte ludique et conviviale qui se déroule dans différents lieux de Toulouse afin d'encourager la mobilité dans toute la ville :

- Rencontre dans un lieu du quartier Toulouse 6 avec l'équipe CDC, présentation des participants, projection d'un panorama de 10 extraits de danse (mallette pédagogique 1 : une histoire de la danse en 10 dates) et discussion autour d'un pot.
- Sortie spectacle dans un théâtre : invitation à venir assister un spectacle programmé par le CDC dans le cadre de Nanodanses pour un public scolaire et familial
- Rencontre avec une équipe en résidence de création au CDC pour découvrir le processus de création
- Rencontre avec les danseurs en formation au CDC pour découvrir les artistes en herbe.

Un habitant du quartier de Saint-Cyprien qui a déjà suivi le parcours QUARTIER DANSE prendra part au groupe et facilitera ainsi la mixité centre ville et périphérie.

Il est possible également de penser à la participation d'un sociologue (université Jean Jaurès) de suivre le projet afin d'en faire un compte rendu.

Quartier prioritaire Bagatelle, Faourette, Reynerie, Pradettes, Bellefontaine

Public cible Habitants curieux, acteurs culturels des associations de quartier

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Favoriser la circulation des œuvres chorégraphiques et des publics, notamment ceux éloignés de l'offre culturelle habituelle
- 2 Développer la mobilité culturelle des habitants des quartiers concernés par le projet

➤ **Projet n°2**

Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes

Le Projet n°2 portera sur un public élargi. Il sera co-construit avec les participants de Quartier danse 2 qui seront des ambassadeurs pour faire découvrir la danse à leurs groupes (enfants, habitants, amis, adhérents de leurs associations etc...). Le contenu à co-construire, reprendra les ressources dont le CDC dispose pour les actions artistiques et culturelles (visite du CDC, découverte des métiers et des missions, rencontre avec les artistes, rencontre avec les oeuvres...).

Le contenu central et commun entre les différents groupes des ambassadeurs sera Le tour du monde des danses urbaines en 10 villes (mallette pédagogique 3). Le CDC devra travailler en lien avec les lieux culturels implantés dans les quartiers pour la diffusion de cette mallette pédagogique sous forme de conférence dansée par une artiste avec des extraits vidéo, forme ludique à la fois artistique et pédagogique, proposant à tout public de découvrir un panorama de 10 danses urbaines pratiquées dans 10 grandes villes du monde. Il permet à un public large d'approcher ces danses très répandues sous un angle nouveau, replaçant chaque danse dans son contexte social et territorial.

Conçue par François Chaignaud et Cecilia Bengolea, cette conférence propose un tour d'horizon des danses actuelles : le krump à Los Angeles, le dancehall à Kingston, Jamaïque, le kuduru à Luanda, Angola, le pantsula à Johannesburg, le passinho à Rio de Janeiro, le voguing à New York, la house à Chicago, le breakdance, le hip hop, etc.. Sont évoqués les contextes géographiques, sociaux, culturels..., les caractéristiques propres en terme de mouvement, les modes de pratique, les styles musicaux et attitudes vestimentaires qui y sont associés. Il s'agit ici de rendre hommage à ces cultures et à leurs spécificités et de tisser des liens entre le plateau et la rue, de ne pas opposer, ni discriminer ces histoires. Des images vidéo, documentaires ou fictives, fournissent une base visuelle présentée, incarnée, commentée ou encore détournée par une danseuse : Ana Pi ou Dalila Cortes. Chaque participant repart avec un livret récapitulatif illustré.

Quartier prioritaire Bagatelle, Faourette, Reynerie, Pradettes, Bellefontaine

Public cible Habitants, animateurs, encadrants, scolaires, enfants

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Prioriser la médiation dans la confrontation aux oeuvres ou aux autres cultures
- 2 Faciliter la réappropriation d'un langage artistique pour construire un regard : "l'horizon artistique"

➤ **Projet n°3**

La Place de la danse dans son quotidien

Le projet n°3 aura pour objet le projet d'un artiste en lien avec les habitants et approfondira le lien tissé avec les ambassadeurs pour le mettre en place.

Porté par l'artiste en mission au CDC, Pierre RIGAL, il sera proposé d'inscrire la présence d'un artiste sur un quartier en impliquant les habitants dans une démarche participative collaborative. Le projet est de constituer une série de portraits filmés d'habitants du quartier, les questionnant sur la place de la danse dans leur vie. Cette devise traduisant la nouvelle dénomination du CDC de Toulouse.

Quartier prioritaire Bagatelle, Reynerie, Bellefontaine

Public cible Les habitants par le biais des associations de quartier, collectif d'habitants...

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Développer la présence d'artistes sur un territoire, en s'appuyant sur la dynamique partenariale du quartier.
- 2 Initier une démarche artistique impliquant la participation des habitants et contribuant à une appropriation positive de l'espace urbain.

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

BLAGNAC, Odysud



Adresse	4 avenue du Parc 31700 BLAGNAC
Téléphone	05 61 71 75 22
Email	direction@odysud.com
Nom de la Direction	Emmanuel GAILLARD
Référent sur la Charte	Laure NUSSET

FICHE STRUCTURE

Odysud est l'une des grandes structures régionales culturelle et de spectacle vivant. Fondé en 1988, c'est un équipement municipal de la ville de Blagnac, réunissant 2 salles de spectacle (950 et 190 places), une médiathèque, une ludothèque, un auditorium, une salle d'expositions.

Odysud mène un important travail de diffusion pluridisciplinaire en matière de spectacle, et fait partie, sur le plan national, des 10 plus importants diffuseurs (tous réseaux publics confondus : opéras, orchestres, théâtres de ville, scènes nationales,...). En terme de fréquentation, il s'agit de la salle la plus fréquentée de Midi-Pyrénées et de la métropole toulousaine (environ 160 000 entrées chaque saison, 20 000 abonnés dont un quart de moins de 26 ans).

Odysud propose à des publics très différents une offre artistique et culturelle très diversifiée, avec une programmation de haut niveau, attractive, et créative. 80 spectacles différents sont programmés chaque saison pour environ 300 représentations.

Les disciplines programmées sont les suivantes : le théâtre, la danse, les musiques, le jeune public, le nouveau cirque, l'humour, les grands spectacles. Les spectacles produits par les compagnies de la Région sont largement relayés par Odysud. Odysud organise également 2 festivals : les Rencontres des musiques baroques et anciennes en Midi-Pyrénées, Luluberlu.

Odysud accueille en résidence permanente Eole depuis 1998 et Les Eléments depuis 2001. Il accueille régulièrement en résidence de création des compagnies de la Région.

Odysud est une scène conventionnée par l'Etat (Ministère de la Culture – Préfecture de Région – DRAC Midi-Pyrénées), par la Région Occitanie et par le Département de la Haute-Garonne.

Statut juridique	Collectivité Territoriale (Mairie de Blagnac)
Labellisation(s)	Scène conventionnée pour les Musiques Anciennes et Nouvelles
Conventionnement(s)	Convention triennale d'objectifs avec la Région Occitanie et la DRAC

MODALITÉS POUR FACILITER L'ACCÈS DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : places à 6€ pour les enfants, 8€ pour les publics adultes éloignés de la culture et impliqués dans un projet d'action culturelle, gratuit dans certains cas (partenariat Maison de la famille, cultures du coeur, secours populaire...)

Politique d'ouverture : gratuit pour toutes les activités du village du festival Luluberlu le dernier week-end de mai du vendredi au dimanche de 10h à 21h ; ouverture d'Odysud : toute l'année sauf vacances scolaires ; participation à des événements organisés par la Direction des Affaires Culturelles.

Politique de médiation : Soutien à la programmation de spectacles (rencontres avec le public les soirs de spectacle, conférences, projections vidéos...), transversalité avec les services culturels de la Ville (ludothèque, médiathèque, Direction des Affaires Culturelles) ; répétitions ouvertes et séances pédagogiques gratuites ; rencontres avec les artistes dans différents cadres ; ateliers de pratiques artistiques en milieu scolaire, inscription des artistes sur le territoire via des résidences ; visite guidée de la salle de spectacle, visite d'exposition.

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Senior (+ de 65 ans)
- Public spécifique : publics nécessitant un accompagnement (handicap, sous main de justice, patients...)

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> Régional | <input checked="" type="checkbox"/> Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| <input type="checkbox"/> Métropole | ● <i>(Blagnac) Barradels</i> |
| | ○ <i>(Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca</i> |
| <input type="checkbox"/> Toulouse, Ville entière | ○ <i>(Cugnaux) Vivier Maçon</i> |
| ○ 1 : Toulouse Centre | ○ <i>(Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue</i> |
| ○ 2 : Toulouse Rive Gauche | ○ <i>(Tlse 3) Izard - La Vache - Bourbaki - Negreneys</i> |
| ○ 3. Toulouse Nord | ○ <i>(Tlse 4) Soupetard - La Gloire</i> |
| ○ 4. Toulouse Est | ○ <i>(Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Ranguel Maraîchers</i> |
| ○ 5. Toulouse Sud Est | ○ <i>(Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arênes - Cèpière Beauregard</i> |
| ○ 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Projets participatifs avec les habitants du quartier Barradels / co-construction
- 2 Action Solidaire Odysseus Spectacles : Il Suffit de Passer le Pont
- 3 Citoyenneté / lutte contre les discriminations : Sorties culturelles à tarifs réduits
- 4 Projet avec 2 écoles du quartier autour des spectacles jeune public

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ Education / Jeunesse

Projet n°4

- Projet avec 2 écoles du quartier des Barradels autour des représentations scolaires.

■ Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...

Projets n°2 & 3

- IL SUFFIT DE PASSER LE PONT (action solidaire de découverte du spectacle vivant pour un public éloigné de l'offre culturelle)
- Sorties culturelles à tarifs réduits en partenariat : citoyenneté / lutte contre les discriminations

□ Egalité Femmes - Hommes

■ Participation des habitants / Co-construction

Projet n°1

- Projets participatifs avec les habitants

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ **Projet n°1 Projets participatifs avec les habitants**

○ LE FESTIVAL LULUBERLU pour l'enfance et la jeunesse

Participation aux actions culturelles en amont du festival Luluberlu (festival jeune public programmé fin mai avec des spectacles en salles et le Village des enfants gratuit dans le Parc d'Odysud) notamment pour la construction de la scénographie (Luluberlu 2012 : objets du vent / 2014 : ricot urbain/ 2015 : Nature et Jardins).

Valorisation des projets lors d'une sortie au festival Luluberlu à Odysud.

○ LE PROJET TRANSVERSAL DIRECTION DES AFFAIRES CULTURELLES ET ODYSUD pour la saison 16/17 projet EMPREINTES (danse et musique)

Construction transversale d'un projet avec la Direction des Affaires Culturelles de Blagnac, Résidence sur le territoire de la compagnie Empreintes avec une présence forte dans le quartier des Barradels de novembre 2016 à mai 2017

Ateliers de création, le tournage d'un clip, des expositions, et restitution collective au mois de mai 2017.

Quartier prioritaire Barradels

Public cible Famille (Festival Luluberlu);
Tout public (Saison action culturelle de la Ville)

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Développer des résidences d'artistes inscrites sur un territoire et construites en interaction avec les habitants
- 2 Proposer une offre de programmation culturelle ouverte et diversifiée

➤ **Projet n°2 IL SUFFIT DE PASSER LE PONT (action solidaire de découverte du spectacle vivant pour un public éloigné de l'offre culturelle)**

ISPP est une action solidaire permettant de sensibiliser les personnes éloignées de la culture et en situation d'accompagnement par des structures sociales. Les groupes sont invités à trois soirées-spectacle dans la saison.

○ 23 structures sur le territoire régional participent au projet, 479 places sont offertes à ces publics.

○ A Blagnac 6 structures y participent : PLIE Mairie, L'Arche, Mission Locale, Habitat jeune, Direction de la jeunesse (Maison de Quartier), Cité Jardins. 2 groupes de 8 personnes du quartier Barradels sont présents via le service Jeunesse et le bailleur social Cité Jardins. Ces deux dernières structures sont sur le quartier, 48 places leurs sont offertes.

Quartier prioritaire Barradels

Public cible Jeunes

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Lever les freins et empêchements aux conditions d'accès à la Culture
- 2 Accompagner un opérateur dans le domaine du champ socio-culturel et social

➤ **Projet n°3 Sorties culturelles à tarifs réduits en partenariat : Citoyenneté / lutte contre les discriminations**

Des sorties spectacles sont organisées pour les habitants des Barradels en partenariat avec :

○ La Maison de la Famille (places à tarif réduit et une sortie collective annuelle gratuite) : 64 places pour la saison 16/17 correspondant à 5 sorties au spectacle dont du jeune public.

○ Cultures du coeur : mise à disposition de places gratuites pour des personnes du quartier des Barradels sur un total de 45 places correspondant à 6 sorties au spectacle

○ Secours Populaire : mise à disposition de places gratuites pour des personnes du quartier des Barradels sur un total de 64 places correspondant à 9 sorties au spectacle.

Quartier prioritaire Barradels

Public cible Tout public

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Lever les freins et empêchements aux conditions d'accès à la Culture
- 2 Accompagner un opérateur dans le domaine du champ socio-culturel et social

➤ **Projet n°4 Projet avec 2 écoles du quartier des Barradels autour des représentations scolaires.**

L'école maternelle Clément Ader et l'école primaire René Cassin sont prioritaires lors des inscriptions aux spectacles jeune public présentés dans le temps scolaire à Odysud. 483 places ont été réservées pour l'école primaire René Cassin, 327 pour la maternelle Clément Ader pour cette saison 16/17.

En accompagnement de ces réservations et pour inciter des parents et notamment des mères de famille à entrer dans une salle de spectacle, Odysud offre des places à chaque classe de ces deux écoles. Les parents sont identifiés par les enseignants pour leur permettre d'accompagner leurs enfants sur ces séances.

Cette action permet à des parents éloignés de l'offre culturelle de venir au spectacle et de bénéficier de la richesse artistique de la programmation. Ils pourront rencontrer les artistes à l'issue de certaines représentations. Cela pour permettre également de s'impliquer davantage dans le projet éducatif de l'école et de créer des liens avec les différents acteurs de la vie scolaire.

Cette saison 74 places ont été mise à disposition des parents. Par ailleurs, des ateliers en classe avec les artistes, complètent le travail de sensibilisation artistique auprès des élèves.

Afin d'inciter les parents à aller voir des spectacles avec leur enfant et à participer activement aux sorties scolaires 10 places gratuites sont proposées pour accompagner les enseignants à chaque séances scolaires de la saison Odysseus. L' école maternelle Clément Ader et l'école primaire René Cassin sont concernées : un maximum de 10 places gratuites par représentation

Quartier prioritaire Barradels

Public cible Parents, Famille

Résultat(s) à l'horizon 2020

1 Faciliter l'accès des publics des quartiers, notamment le jeune public, à l'offre de programmation d'Odysseus

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

CUGNAUX, Quai des Arts



Adresse	Bd Léo Lagrange 31270 Cugnaux
Téléphone	05 81 60 82 62
Email	poleculturel@mairie-cugnaux.fr
Nom de la Direction	Christine MARTIAL
Référent sur la Charte	Michel SICRE & Christine MARTIAL

FICHE STRUCTURE

Le Quai des arts, bâtiment culturel de la ville de Cugnaux, ouvert en septembre 2015, abrite

- une médiathèque,
- une école d'enseignement artistique (Musique, Danse, Théâtre et Arts plastiques),
- un Centre d'arts visuels et
- un atelier d'éducation artistique.

Les usagers bénéficient de plusieurs services culturels et sont dirigés dans le bâtiment d'une surface de 4 000m2, par un accueil général central.

L'Ecole d'enseignement artistique (EMEA) dispense des cours et ateliers à 606 usagers, cours individuels ou pratiques collectives (orchestres, jazz, chorale...) Un nouveau projet d'Etablissement 2017/2020 est en réflexion avec l'équipe enseignante composée de 28 enseignants. Une demande de classement en Conservatoire à Rayonnement Communal (CRC) est également en cours.

La Médiathèque offre sur 1 700 m2, les services de lecture publique et des actions autour du multimédia (20 000 séjournateurs pour la première année d'ouverture, une forte augmentation des prêts jeunesse...). Des expositions sont, soit menées en partenariat avec le Musée des Abattoirs, soit conçues par le service telle l'exposition de l'artiste Sylvie Bonnot « Surimpressions » actuellement présentée.

Une convention triennale avec l'Education Nationale favorise le développement de l'éducation artistique en temps scolaire autour de l'offre culturelle du Quai des arts. L'ensemble des groupes scolaires sont concernés dont l'école du quartier Vivier- Maçon. L'offre de programmation spectacle accompagne les différents domaines et a été recentrée sur le Cirque (Festival des arts du cirque de Cugnaux) et sur des propositions autour de la petite enfance (Semaine petite enfance) - Formes accueillies au Quai des arts et au Théâtre des Grands Enfants.

Statut juridique

Collectivité Territoriale (Mairie de Cugnaux)

MODALITÉS POUR FACILITER L'ACCÈS DES PUBLICS SPÉCIFIQUES

Politique tarifaire : accès gratuit au Quai des arts; actions spécifiques à 2 ou 3 € (lecture publique ou ateliers); forfait pour l'éducation artistique à hauteur de 150€ par classe et par parcours (actions longues); gratuité sur des actions ponctuelles.

Politique d'ouverture : ouverture du Quai des arts du lundi au samedi dont 2 journées en continu, les mercredis et samedis; temps forts tels que : *Bienvenue au Quai* en octobre, *Festival des arts du cirque* en juin.

Politique de médiation :

- Culture / Education : Plan de développement de l'Education artistique, convention de 3 ans avec l'Education Nationale
- Culture / Politique ville / Insertion : Projet autour du mouvement avec la Cie Samuel Mathieu, en lien avec le TNT
- Culture / Insertion / Petite enfance : Co-construction de projets avec les services Cohésion sociale et Petite enfance

PÉRIMÈTRE D'INTERVENTION DE LA POLITIQUE DE LA VILLE

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique : en situation de handicap

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | | | |
|--------------------------|-------------------------|---|--|
| <input type="checkbox"/> | Régional | ● | Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| <input type="checkbox"/> | Métropole | ○ | (Blagnac) Barradels |
| | | ○ | (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| <input type="checkbox"/> | Toulouse, Ville entière | ● | (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ○ | 1. Toulouse Centre | ○ | (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| ○ | 2. Toulouse Rive Gauche | ○ | (Tlse 3) Izard - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ○ | 3. Toulouse Nord | ○ | (Tlse 4) Soupéard - La Gloire |
| ○ | 4. Toulouse Est | ○ | (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Rangueil Maraichers |
| ○ | 5. Toulouse Sud Est | ○ | (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Céprière |
| ○ | 6. Toulouse Ouest | | Beauregard |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

Renforcer l'accès des habitants du quartier prioritaire à la culture par :

- 1
- 1) La Médiation : Ecole Eugène Montel / Crèche du Vivier / Centre social
 - 2) La Présence des Artistes et des œuvres : intervention professionnelle artistique en lien avec la Plate-forme Danse dirigée par S. Mathieu / pratiques circassiennes en lien avec le Festival cirque en juin, actions en centres de loisirs de l'Ecole de cirque « ça Cirkule » basée sur la ville / installation d'œuvres dans l'espace public / liens permanents avec le QDA et le centre ville
 - 3) La Formation des animateurs et directeurs des établissements d'accueil de loisirs et d'accueil des jeunes (DDCS31, LMAC...)
 - 4) Premières fois au théâtre avec le TNT, visite des coulisses, de la construction des décors et mise en place d'un transport collectif pour faciliter l'accès au théâtre de Toulouse en soirée.

Ouvrir le quartier prioritaire sur la ville :

- 2
- 1) Présence artistique sur les manifestations du quartier (interventions de l'Ecole des enseignements artistiques EMEA)
 - 2) actions délocalisées (Lecture publique)
 - 3) Mise en place de Vivier en fête notamment avec projection cinéma plein air

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

Plan de développement de l'Education artistique : Convention pluriannuelle avec l' Education Nationale, Culture - Petite Enfance, Centre social du Vivier Maçon, Centre de loisirs Rachety, Boit'J jeunesse...

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...**

Accès pour tous à la culture : Présence artistique soutenant ce mouvement d'accessibilité, Public ciblé par actions et programmes (actions sociales et jeunesse)

□ **Egalité Femmes - Hommes**

■ **Participation des habitants / Co-construction**

Implication du Conseil Citoyen et du milieu associatif ; dynamique partenariale inter-services avec la Petite Enfance et les services de Cohésion Sociale

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➔ **Projet n°1** **La plate-forme Danse "Festival Neuf 9" : Travail sur le mouvement**

Sur le festival Neuf9 : médiation avec les populations du quartier Vivier-Maçon et le décroisement du quartier vers le centre ville.

Mobilisation de tous les services dont ceux de la cohésion sociale et de la jeunesse. De plus, chaque année, la compagnie présente sur le territoire un projet en direction des populations du quartier Vivier – Maçon : *Métis* en 2016 vient compléter un premier projet *Kidskill* initié par Samuel MATHIEU avec le soutien de la DRAC en 2015. En 2016, le projet *Métis* va à la rencontre des familles pour approcher la population des 15-18 ans, favoriser le dialogue et l'échange, faciliter la circulation de la parole...

Quartier prioritaire

Vivier - Maçon

Public cible

Jeunes, Famille, Tout public

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Concevoir des projets à destination des publics du quartier : répétitions dans les salles de danse du Quai des arts...
Co-construire avec les partenaires sociaux et les représentants associatifs pour toucher les publics les plus éloignés de l'offre culturelle
- 2 Programmer des temps de restitution dans l'espace public autour du mouvement envisagée (2020), lien permanent avec le Quai des arts - semaine du festival Neuf9 - pour lequel les familles et jeunes sont attendus...

➔ **Projet n°2** **Le Cirque en période estivale**

Festival des Arts du Cirque de Cugnaux comprenant la diffusion et la sensibilisation aux Arts du Cirque : ateliers, programmation, parade déambulatoire qui relie le quartier Vivier Maçon au centre ville de Cugnaux.

- Objectifs : mixité Femme - Homme, mixité sociale, éducation et jeunesse...

Quartier prioritaire

Vivier - Maçon

Public cible

Tout public

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Organiser des ateliers avec l'école de cirque de Cugnaux - Association ça Cirkule et l'association Horizons croisés, autour des pratiques circassiennes
- 2 Programmer une parade pour le festival des arts du cirque de Cugnaux
- 3 Proposer une ouverture estivale du Quai des arts en lien avec les associations de cirque et le service jeunesse (Boit'J)

➔ **Projet n°3** **Les Arts Visuel dans l'espace public**

Année 1 : construction de la démarche avec les habitants du quartier Vivier Maçon afin d'envisager une résidence d'artiste dans le quartier

Année 2 : résidence de plasticien sur le quartier et la ville, parcours quartier - Quai des arts en passant par le centre ville /médiation / Année 3 :oeuvre dans l'espace public et médiation.

Quartier prioritaire

Vivier - Maçon

Public cible

Scolaires, Tout public

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Concerter et co-construire des projets de territoire
- 2 Faciliter la présence artistique dans l'espace public par la commande d'œuvres
- 3 Concevoir des exposition dans l'espace public en lien avec le Quai des arts

Art Contemporain

Institutions culturelles

Les Abattoirs, FRAC Midi-Pyrénées

BBB, Centre d'Art

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

LES ABATTOIRS, FRAC Midi-Pyrénées

Adresse 76 Allées Charles de Fitte
31000 Toulouse

les Abattoirs
FRAC Midi-Pyrénées

Téléphone 05 62 48 58 00

Email. eh@lesabattoirs.org

Nom de la Direction Anabelle TENEZE

Référent sur la Charte Laurence DARRIGRAND
Emmanuelle HAMON

FICHE STRUCTURE

Les Abattoirs sont musée de France et Frac, ils poursuivent les missions de ces 2 institutions.

Les musées de France ont pour missions permanentes de :

- Conservier, restaurer, étudier et enrichir leurs collections ;
- Rendre leurs collections accessibles au public le plus large ;
- Concevoir et mettre en oeuvre des actions d'éducation et de diffusion visant à assurer l'égal accès de tous à la culture ;
- Contribuer aux progrès de la connaissance et de la recherche ainsi qu'à leur diffusion.

A partir de leurs collections, les Frac ont pour missions des actions de diffusion et de médiation, sur l'ensemble du territoire, notamment grâce à leur politique de prêts, de dépôts et de programmation d'expositions. Ils contribuent aussi à promouvoir la scène française et les coopérations à l'international.

Chaque FRAC, par ses actions de diffusion et de médiation territoriale, prolonge durablement, à l'échelle régionale et infrarégionale, la dynamique de décentralisation culturelle qui a présidé à leur création. Chaque FRAC contribue ainsi à rendre plus accessibles les démarches artistiques contemporaines pour de potentiels publics sur l'ensemble du territoire.

Statut juridique Syndicat Mixte

Labellisation(s) Musée de France
Fonds Régional d'Art Contemporain
Tourisme & Handicap pour les 2 handicaps : mental et moteur (visuel et auditif en cours)

Conventionnement(s) Convention d'objectifs et de moyens avec l'Etat

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : 7€ plein tarif, 4€ tarif réduit, 2€ lors des nocturnes du jeudi, gratuit le 1er dimanche de chaque mois. Le tarif réduit est appliqué aux enfants de 13 à 17 ans, étudiants, plus de 65 ans, famille nombreuse, carte Toulouse Culture, Pass Patrimoine Occitanie...

Politique d'ouverture : Du mercredi au dimanche de 12h à 18h, nocturnes les jeudis de 18h à 20h (hors vacances scolaires). Fermeture les 25 décembre, 1er janvier et 1er mai. La Médiathèque des Abattoirs est ouverte du mercredi au vendredi de 13h à 18h, le samedi de 11h à 18h, sauf jours fériés.

Politique de médiation : Gratuité aux enfants de moins de 12 ans, bénéficiaires du RSA, demandeurs d'emploi... Les Abattoirs proposent un tarif privilégié de 1€ par personne pour les groupes scolaires, universitaires, crèches, petites enfance, centre de loisirs, associations pour l'enfance en difficulté. Pour les autres groupes à partir de 10 personnes, le tarif réduit de 4€ s'applique.

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique : Personnes en fauteuil et à mobilité réduite, Non-voyants et malvoyants, Publics sourds et malentendants

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | ■ Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| ■ Métropole | ○ (Blagnac) Barradels |
| | ○ (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| ■ Toulouse, Ville entière | ○ (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ● 1 : Toulouse Centre | ● (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papis - Tabar - Bordelongue |
| ● 2 : Toulouse Rive Gauche | ○ (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ● 3. Toulouse Nord | ○ (Tlse 4) Soupertard - La Gloire |
| ● 4. Toulouse Est | ● (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Ranguel Maraîchers |
| ● 5. Toulouse Sud Est | ● (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cèpière Beaugard |
| ● 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Diffuser et valoriser la collection d'art contemporain en partenariat avec les acteurs sociaux et culturels des quartiers, afin de réduire les disparités sociales et culturelles
- 2 Contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève et du jeune
- 3 Favoriser la fréquentation du musée

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

Le Service des publics des Abattoirs met l'accent sur une grande variété de discours et sur une approche interdisciplinaire adaptée à chaque type de public. Des ateliers au musée sont proposés à la suite des visites commentées pour le jeune public. Le Service diffusion en partenariat avec l'EN diffuse des œuvres de la collection dans 70 établissements scolaires de l'Académie de Toulouse, prioritairement dans les établissements les plus éloignés socialement et/ou géographiquement de l'offre culturelle. Ces actions contribuent au parcours culturel de l'enfant et du jeune. Les Abattoirs travaillent avec 4 collèges en REP+ de Toulouse métropole.

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...**

Mission de démocratisation culturelle. Lors de la première édition en 2007 du prix "Des musées pour tous", le service des publics s'est vu décerner cette distinction par le Ministère de la culture et de la communication, pour sa politique exemplaire d'accueil et d'ouverture aux publics handicapés (moteur, sensoriel, mental ou psychique) et notamment pour son engagement depuis plus de 10 ans vers les populations défavorisées des quartiers dits sensibles. Le musée détient 2 labels handicap (moteur et mental), les 2 labels (visuel, auditif) sont en cours d'obtention.

■ **Egalité Femmes - Hommes**

Veiller à la parité dans le choix des artistes

■ Participation des habitants / Co-construction

Tous les projets d'expositions sont élaborés en partenariat avec les acteurs des territoires qui ont l'expertise de leurs publics, afin d'impliquer les habitants dans l'événement et dans la réalisation des expositions. La Galerie des publics est un espace réservé aux restitutions aux travaux des différents ateliers réalisés sur site, dans les quartiers ou encore en région.

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ **Projet n°1** **Expositions / Ateliers délocalisés dans les quartiers / Accueil au musée**

- Diffusion d'exposition d'œuvres de la collection des Abattoirs - Frac Midi-Pyrénées dans les centres culturels et sociaux des quartiers.
- Ateliers délocalisés conduits par un artiste intervenant : stage de 4 jours pendant vacances scolaires.
- Accueil des publics au Musée des Abattoirs : visite accompagnée, restitution des travaux à la Galerie des publics des Abattoirs (accueil de tous les acteurs, participants et familles...).

Quartier prioritaire Bagatelle, Empalot, Mirail, Reynerie, Bellefontaine

Public cible Jeunes, sénior, familles

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Créer du lien social expo / atelier
- 2 Favoriser la fréquentation familiale du musée, lien quartier-musée
- 3 Contribuer à l'appropriation d'une nouvelle pratique culturelle

➤ **Projet n°2** **Un établissement / une œuvre**

Diffusion d'expositions d'œuvres de la collection dans les établissements scolaires, notamment ceux des quartiers prioritaires. Ce projet répond à un double objectif :

- Permettre aux élèves de s'approprier les œuvres en les inscrivant dans leur environnement quotidien et en développant autour de ces œuvres un projet élaboré par l'équipe éducative et les Abattoirs-Frac MP;
- Faciliter la découverte et la connaissance des œuvres ainsi que des artistes par les élèves.

Quartier prioritaire Bagatelle, Reynerie, Bellefontaine, Mirail

Public cible Scolaire

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève
- 2 Faciliter la prise en compte du regard artistique dans toutes les disciplines
- 3 Favoriser la fréquentation des institutions culturelles et artistiques

➤ **Projet n°3** **Visites et ateliers au musée des Abattoirs**

Le Service des publics propose un programme de médiation destiné à tous les publics, avec un discours et une offre adaptés, sous forme de visites, rencontres, ateliers. Il propose également l'espace de la galerie des publics qui permet de faire écho à certains projets développés hors les murs.

Quartier prioritaire L'ensemble des quartiers prioritaires

Public cible Tous publics

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Contribuer au parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève et du jeune
- 2 Poursuivre et développer l'offre en direction des publics empêchés
- 3 Elargir les publics du musée, notamment ceux les plus éloignés de l'offre

BBB, CENTRE D'ART



Adresse	96 Rue Michel Ange 31200 Toulouse
Téléphone	05 61 13 37 14
Email.	contact@lebbb.org
Nom de la Direction	Cécile POBLON
Référent sur la Charte	Lucie DELEPIERRE

FICHE STRUCTURE

À la fois centre d'art contemporain et plateforme ressource en arts plastiques depuis plus de 20 ans à Toulouse, le BBB centre d'art développe un programme artistique contemporain et des actions culturelles, ouvertes à tous, tout en proposant des services spécifiques aux artistes plasticiens professionnels.

- Programmation : expositions In Situ et HLM - Résidences de création et programme de coopération internationale ; Production et co-production d'oeuvres ; Éditions et coéditions; Soutien et promotion des artistes ; Prospection /recherche / expérimentation
- Médiations - Publics : médiation orale et par la pratique : « Politique de la ville » ; Publics « individuels et en groupes » ; Publics « scolaires et en groupes constitués » ; Publics « en situation de handicap »
- Plateforme ressource : Accompagnement professionnel /Formation / Information et permanence ressource ; Professionnalisation des artistes et structuration de la filière arts plastiques et visuels...

Statut juridique	Association loi 1901
Labellisation(s)	Centre d'Art
Conventionnement(s)	Convention d'objectifs 2015-2017 DRAC et Région OCCITANIE Convention d'objectifs et de moyens 2016-2017 Ville de Toulouse

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : gratuité des actions (visite, atelier de pratique, atelier avec artiste intervenant, parcours de visites...) pour les publics issus des QPV ou publics spécifiques.

Politique d'ouverture : actions de médiation menées dans et hors-les-murs. Actions pouvant se dérouler du lundi au vendredi en dehors des horaires d'ouverture des expositions.

Politique de médiation : Développer des actions volontaristes co-construites entre partenaires, en direction des publics des quartiers prioritaires; Favoriser la présence de l'art et des artistes : valoriser la place de l'artiste dans la cité; Développer des actions spécifiques et des actions croisant les publics; S'impliquer dans les projets de ces territoires et programmer des actions au cœur de ces quartiers; Atteindre les habitants des quartiers prioritaires.

- Petite Enfance : Visite lecture | de 1 à 5 ans | durée : 1 h | Découverte de l'exposition basée sur l'observation des couleurs, des formes, des supports et le ressenti des enfants ; suivi d'un atelier de pratique – exploration d'une technique, manipulation d'un matériau – et/ou de la lecture d'un album.
 - Enfants : Visite/atelier | de 6 à 12 ans | durée : 2 h | Visite interactive pour une co-découverte de l'exposition ; suivie d'un atelier de pratique artistique ou d'écriture – expérimentation, découverte de techniques, manipulation de matériaux en lien avec les œuvres exposées.
 - Ados / Adultes : Visite - exploration | durée : 2 h | Visite interactive pour une co-découverte de l'exposition ; suivie d'un atelier de pratique artistique ou d'écriture – expérimentation, découverte de techniques, manipulation de matériaux en lien avec les œuvres exposées
- Parcours de visites | durée : 2 h - Découverte de l'exposition du centre d'art et d'un autre lieu sur l'agglomération toulousaine ou d'une sélection d'oeuvres implantées dans l'espace public.

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique :

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | ■ Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| <input type="checkbox"/> Métropole | ○ (Blagnac) Barradels |
| | ○ (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| ■ Toulouse, Ville entière | ○ (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ● 1 : Toulouse Centre | ○ (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| ● 2 : Toulouse Rive Gauche | ● (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ● 3. Toulouse Nord | ● (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| ● 4. Toulouse Est | ● (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Rangueil Maraîchers |
| ● 5. Toulouse Sud Est | ● (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cèpière Beauregard |
| ● 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Adapter l'offre de services en direction des publics issus des quartiers prioritaires et des publics empêchés, en développant des collaborations et partenariats privilégiés avec les acteurs de proximité

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

Prioriser le travail en direction de la jeunesse, sur tous ses temps (scolaires, péri et extra-scolaires)

- Scolaires : Passeport pour l'art auprès d'un public de maternelle, d'élémentaire, de secondaire
- Péri/extra scolaires en direction du public des RAM, des Multi-accueil, des ADL, des CLAE, des Accueil Jeunes, des MJC

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...**

Préserver les croisements avec d'autres secteurs professionnels (la démocratie locale, la politique de la ville, la santé, l'éducation, le social, l'animation socioculturelle, l'économie sociale et solidaire, la recherche, l'urbanisme)

- Inscription dans des réseaux de proximité : Conseil citoyen Nord / Ne perdons pas le Nord
- Inscription dans un parcours culturel avec les MDS de Soupetard et Bonnefoy sur le volet insertion par la culture
- Partenariats : GRETA, centre sociaux... sur le volet Culture / Social

■ **Egalité Femmes - Hommes**

Penser l'égalité femmes-hommes en transversalité dans les actions menées (mixité des groupes accueillis)

■ **Participation des habitants / Co-construction**

- Inviter les habitants à s'impliquer dans le projet du BBB, les rendre "acteurs" (adhérer au BBB)
- Consulter les habitants dans la construction des actions proposées (sonder leur envies, leurs suggestions, horaires/ fréquences.)
- Inviter les habitants à s'impliquer dans le projet du BBB, les rendre "acteurs" (adhérer au BBB)
- Consulter les habitants dans la construction des actions proposées (sonder leur envies, leurs suggestions, horaires/ fréquences.)

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ *Projet n°1*

Actions régulières à destination des publics des quartiers prioritaires de Toulouse

Le BBB centre d'art développe des actions en direction des populations des quartiers prioritaires de Toulouse en collaboration avec les partenaires de ces territoires, et ce pour tous les âges : pour des groupes constitués et sur des actions à destination du public individuel. Proposées pour accompagner les publics dans la découverte des expositions, ces actions prennent la forme de visites, ateliers de pratiques artistiques avec un médiateur ou un artiste, atelier discussion, parcours de visites (reliant le BBB centre d'art à un autre lieu d'exposition de Toulouse).

AU BBB CENTRE D'ART

- médiation orale

Visites accompagnées / atelier discussion autour d'une thématique de l'art contemporain

- médiation par la pratique

visite/lecture, visite/atelier, visite/exploration

- médiation indirecte

Biblio d'amis, livret-jeu, feuille de salle, dossier d'artistes, et dossier thématique

- événements

8 à 10 événements par an : rencontre d'artistes, lecture, conférence, concert, performance...

HORS LES MURS | actions territoriales

- Ateliers de pratique « Près de chez vous »

Un atelier de pratique artistique pour partager un moment convivial et discuter à partir de l'art contemporain et des expositions du centre d'art.

- Parcours de visites d'exposition

Visite de l'exposition du BBB centre d'art et d'une autre structure culturelle de l'agglomération toulousaine.

« Promenade artistique » pour relier différents territoires et croiser les publics.

- Jour de marché

Temps pour échanger avec les acteurs présents sur le territoire et pour communiquer sur les actions proposées auprès des habitants (oralement + dépôt de flyers/affiches dans les commerces et dans les structures partenaires).

Quartier prioritaire

Izards, La Vache, Negreneys, Bourbaki, Soupetard, Empalot, Mirail, Reynerie, Arènes

Public cible

Habitants des quartiers prioritaires sus-cités, tous âges

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Etre un lieu identifié par les partenaires des quartiers prioritaires
- 2 Accompagner l'autonomisation des partenaires dans la mise en place d'actions
- 3 Créer des habitudes de visites pour les publics touchés

○ PARCOURS DE VISITES ET ATELIERS (adolescents et adultes)

- Mercredis culturels | adolescents

Action éducative existante depuis 2006 et répondant au manque et au besoin exprimé de pratiques de loisirs collectifs et culturels sur le territoire des quartiers nord. Elle réunit des acteurs sociaux-éducatifs et des acteurs culturels (MJC Croix-Daurade, Grainerie, MJC Pont des Demoiselles, BBB centre d'art)

Elle se concrétise par une activité culturelle pour un groupe de jeunes tout au long de l'année scolaire. Chacun s'engage à participer aux temps de découverte et de pratique artistique (les mercredis après-midis), aux temps « en tant que spectateur » (sorties en soirée ou à l'occasion de festivals) et aux temps de création et de réalisation (stages de pratique artistique avec artiste intervenant pendant les vacances scolaires).

- Stage éducation artistique avec un artiste intervenant pendant les vacances scolaire | adolescents

destinés à un groupe de jeunes ayant peu ou pas accès aux loisirs, des adolescents faisant l'objet d'un suivi (prévention spécialisée, aide sociale à l'enfance, etc.), sur inscription individuelle par le biais des partenaires

Découverte d'une exposition puis temps d'atelier de pratique et expérimentations en lien avec l'univers artistique rencontré, avec un artiste invité (dans le cadre du dispositif VVV).

- Parcours d'insertion par la culture et d'ouverture culturelle, avec les Maisons de la solidarité de Soupetard et de Bonnefoy | adultes

1 à 2 visites /atelier + repas partagé au BBB centre d'art inscrite dans le parcours : proposer des espaces de parole, de rencontre, d'expérimentation et de convivialité pour une fréquentation amicale avec des œuvres. La mise en contact avec l'art étant un moyen pour sortir un peu de soi-même, d'échanger points de vue et ressentis.

○ PROJET D'EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE avec les établissements du réseau école prioritaire (REP)

Projet qui associe plusieurs temps : 2 visites/atelier au BBB, rencontre et temps de pratique avec un artiste intervenant. Valorisation des réalisations des élèves en fin d'année. Durée : année scolaire / 3 à 4 mois.

Quartier prioritaire Izards, La Vache, Negreneys, Bourbaki, Soupetard, Empalot, Mirail, Reynerie, Arènes

Public cible Habitants des quartiers prioritaires sus-cités, tous âges

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Etre un lieu identifié par les partenaires des quartiers prioritaires
- 2 Accompagner l'autonomisation des partenaires dans la mise en place d'actions
- 3 Créer des habitudes de visites pour les publics touchés

Patrimoine / Musée

Ville de Toulouse

Musée des Augustins, Musée des Beaux Arts de Toulouse

Musée Saint-Raymond, Musée des Antiques de Toulouse

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

MUSEE DES AUGUSTINS, Musée des Beaux Arts de Toulouse

Adresse	21 rue de Metz 31000 Toulouse
Téléphone	05.61.22.21.82
Email.	augustins@mairie-toulouse.fr
Nom de la Direction	Axel HEMERY
Référent sur la Charte	Aurélié ALBAJAR, Responsable du Service des Publics

MUSÉE DES AUGUSTINS
MUSÉE DES BEAUX-ARTS DE TOULOUSE

FICHE STRUCTURE

Le musée des Augustins musée des Beaux-Arts de la Ville de Toulouse, crée en 1793, est l'un des premiers musées de France. Il abrite des collections de peintures et de sculptures du Moyen-Age au début du XXe siècle. Le couvent édifié au XIVe siècle, dans le plus pur style gothique méridional se déploie autour d'un cloître achevé au XVe. Le jardin du cloître, évocation des jardins des monastères médiévaux, confère au lieu un charme unique et offre une halte reposante et inattendue au cœur du centre ville. L'édifice est classé au titre des Monuments historiques (parties médiévales) et inscrit (escalier Darcy).

Environ deux fois par an, le musée propose également des expositions temporaires qui viennent étayer la collection.

Engagé dans une politique d'ouverture et d'élargissement des publics, le musée des Augustins propose une programmation culturelle riche, au croisement de nombreuse disciplines artistiques : spectacle vivant, parcours contés, ou ateliers d'art plastiques. Cette offre culturelle diversifiée et les nombreux partenariats avec des institutions culturelles de la ville ou des associations favorise l'accès de tous à ses collections ou à ses expositions temporaires, lui conférant un rôle majeur dans la démocratisation culturelle de la collectivité.

Statut juridique Collectivité Territoriale (Mairie de Toulouse)

Labellisation(s) Musée de France

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : Gratuité du billet d'entrée pour les moins de 18 ans et pour tous le 1er dimanche du mois; Carte « musée libre »; Ateliers à tarif préférentiel pour les petits groupes d'enfants à besoin spécifique (claé, IME etc...) : 15€ par groupe au lieu de 50€

Politique d'ouverture : Tous les jours, sauf le mardi, de 10h à 18h, nocturne le mercredi jusqu'à 21h; De 10h à 17h les 24 et 31 décembre; Fermeture les 1/01, 1/05, 25/12 ;Fermeture hebdomadaire le mardi ; temps forts, participation à des événements hors les murs ; Nocturnes tous les mercredis jusqu'à 21h. Participation aux événements nationaux (Journée du patrimoine, nuit des musées, fête de la musique). Programmation de 10 à 15 nocturnes exceptionnelles par an autour des activités du musée ou pour des partenaires associatifs (collectif réseau-culture)

Politique de médiation :

- Renforcement de l'équipe de médiation du musée par trois chargés de projets traitant de ces thématiques de manière transversale (service des publics) dont une personne en charge de l'accessibilité et du public du champ social.
- Inscription dans l'élaboration et la conduite de projets éducatifs internationaux sur la thématique de la lutte contre les discriminations dans le cadre du réseau de musées Frame

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Senior (+ de 65 ans)
- Public spécifique : publics nécessitant un accompagnement (handicap, sous main de justice, patients...)

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | ■ Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| <input type="checkbox"/> Métropole | ○ (Blagnac) Barradels |
| | ○ (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| ■ Toulouse, Ville entière | ○ (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ● 1 : Toulouse Centre | ● (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| ● 2 : Toulouse Rive Gauche | ● (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ● 3 : Toulouse Nord | ○ (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| ● 4 : Toulouse Est | ● (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Ranguel Maraîchers |
| ● 5 : Toulouse Sud Est | ○ (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cèpière Beauregard |
| ● 6 : Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Elargir la fréquentation aux publics des quartiers prioritaires pour participer du « vivre-ensemble »
- 2 Expérimenter une intervention innovante auprès des jeunes sur la Prévention de la radicalisation
- 3 Contribuer à libérer la parole des jeunes en les impliquant dans une démarche culturelle

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

Billet d'entrée pour les collections permanentes gratuit pour les moins de 18 ans et les étudiants.
 - Une offre d'activités pour le public scolaire de la maternelle au lycée (visites, ateliers, enquêtes).
 - Des partenariats et des projets d'éducation artistique et culturelle : passeports pour l'art avec les écoles de toute la Collectivité
 - Une programmation culturelle sur le temps de loisirs proposant des activités gratuites
 - Dispositif des « classes spécifiques » (IME, hôpitaux de jour, CATTP) pour accueillir des enfants en situation de handicap mental ou autistes des structures hospitalières ou éducatives locales.

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations**

Projet engagé dans cette lutte contre la radicalisation des jeunes : Le musée comme lieu d'inclusion sociale dans le cadre d'un projet international et avec des partenaires de la collectivité (réseau socio-culturel, PJJ, école Music halle etc...)
 Projet de recherche universitaire pour une évaluation des apports de l'art dans le domaine du champ social auprès d'enfants scolarisés issus d'une immigration récente

■ **Egalité Femmes - Hommes**

Partenariat avec l'association Cultures du cœur permettant la rencontre de partenaires associatifs engagés dans la lutte en faveur de l'égalité homme/femme (associations Clémence Isaure, Olympe de Gouges etc...)

■ **Participation des habitants / Co-construction**

Création de dispositif de visite en co-construction avec le public du musée
 - Lancement du site internet du partenaire associatif réseau-culture au musée pour favoriser la venue des habitants des quartiers prioritaires au centre-ville et au musée
 -projet de lutte contre la radicalisation des jeunes avec les partenaires localisés dans les territoires QPV

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ **Projet n°1** **L'art de l'inclusion**

Projet de lutte contre les dérives extrémistes issues de l'exclusion à travers la pratique artistique et la connaissance d'autres cultures au musée. Lancé au musée des Beaux-Arts de Montréal, ce projet est conçu en partenariat avec la Fondation Michaëlle Jean, dont la fondatrice est aujourd'hui la Secrétaire générale de la Francophonie, et l'Institute for Research and Education on Race Relations (IRERR).

Le projet du musée est la réalisation d'un clip musical par les jeunes participants et l'artiste intervenant, en partenariat avec les structures socio-culturelles, de la prévention judiciaire ou des structures associatives. Sur une période de 6 mois, un groupe mixte de jeunes sont accueillis par l'équipe de médiation et l'artiste intervenant : découverte des œuvres, recherches et ateliers d'écriture, familiarisation avec le musée en tant que monument, initiation au slam, écriture d'un texte personnel, réalisation d'un clip, participation à un événement organisé au musée et/ou dans une des structures participantes.

Quartier prioritaire Empalot, Bagatelle

Public cible 14 à 20 ans

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Créer du lien avec les partenaires engagés dans ces actions
- 2 Considérer le musée comme lieu d'inclusion pour lutter contre les discriminations
- 3

➤ **Projet n°2** **L'accompagnement du partenaire « réseau-culture »**

Après le lancement du site internet du partenaire « réseau-culture » le musée des Augustins accompagne le partenaire dans la mise en place de projets ayant pour objectif l'organisation de moments de convivialité et de sorties culturelles notamment au musée pour les habitants du quartier.

Quartier prioritaire Negreneys

Public cible famille

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Faciliter l'accès du centre-ville et de ses équipements aux publics des quartiers
- 2 Accompagner un opérateur dans le domaine du champ socio-culturel et social
- 3

➤ **Projet n°3** **Les apports de l'art dans le domaine du champ social**

Projet de recherche universitaire (UFR de psychologie culturelle) pour une évaluation des apports de l'art dans le domaine du champ social auprès d'enfants scolarisés issus d'une immigration récente.

Quartier prioritaire Empalot

Public cible 6 à 12 ans, familles

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Mettre en place un dispositif de recherche universitaire sur les actions d'un musée dans ce domaine
- 2 Amener les enfants et les familles à découvrir le musée comme un lieu d'expression

MUSEE SAINT RAYMOND, Musée des Antiques de Toulouse

Adresse	1 ter place Saint-Sernin 31000 Toulouse
Téléphone	05 61 22 31 44
Email.	msr.web@mairie-toulouse.fr
Nom de la Direction	Evelyne UGAGLIA
Référent sur la Charte	Lydia MOUYSET, Responsable du Service des Publics

FICHE STRUCTURE

Le musée Saint-Raymond, musée des Antiques de Toulouse, conserve et expose des œuvres des civilisations méditerranéennes datant de l'Antiquité. Y sont notamment présentés et conservés les objets archéologiques permettant d'aborder les origines gauloises et romaines de Toulouse et de sa région.

C'est aussi un site archéologique grâce aux vestiges qui sont conservés dans son sous-sol. Depuis de nombreuses années, le musée a une politique de médiation engagée et innovante en direction des familles (visites avec médiateur pendant les week-ends et les vacances scolaires), le public scolaire, le jeune public et le public adulte. Tous les ans, il accueille un festival de culture contemporaine (Jardins Synthétiques). Tout récemment, il a accueilli et co-organisé l'événement international Museomix : un marathon créatif de 3 jours au cours duquel ont été conçus des prototypes de dispositifs de médiation innovants que les publics ont pu découvrir et tester.

Statut juridique Collectivité Territoriale (Mairie de Toulouse)

Labellisation(s) Musée de France

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : gratuité pour les - 18 ans, pour les étudiants, pour tous les 1er dimanche du mois, pour les titulaires de la carte Tisseo-Mairie de Toulouse (+ 65 ans), tous les week-ends pour les titulaires de la carte MuséeLibre

Politique d'ouverture : tous les jours, de 10h à 18h ; nocturnes à l'occasion de certains événements (Nuit des musées, Jardins Synthétiques)

Politique de médiation : 2 médiateurs dont 1 à temps complet sur cette tâche et 1 plutôt dédié au développement des publics ; actions à la demande en partenariat avec Culture du coeur ; actions avec les groupes scolaires (de la maternelle au lycée), les centres de loisirs et les accueils jeunes (notamment celui des Izards).

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville



per l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturels
 gagner une appropriation positive de l'espace urbain
 r les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique : personnes en situation de handicap et éloignées de la culture

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|------------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | ■ Toulouse Metropole, quartiers prioritaires |
| <input type="checkbox"/> Métropole | ○ (Blagnac) Barradels |
| | ○ (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| ■ Toulouse, Ville entière | ○ (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ● 1 : Toulouse Centre | ○ (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| ● 2 : Toulouse Rive Gauche | ○ (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ● 3. Toulouse Nord | ○ (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| ● 4. Toulouse Est | ● (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Rangueil Maraîchers |
| ● 5. Toulouse Sud Est | ○ (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arênes - Cépière Beauregard |
| ● 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Faire vivre le patrimoine toulousain sur les origines de la cité (période gauloise) auprès de la jeunesse
- 2 Faire découvrir et valoriser les richesses patrimoniales des QPV, notamment celle du site archéologique de l'ancienne caserne Niel
- 3 Faire venir des populations extérieures et favoriser la mixité sociale

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

- Parcours proposés dans le cadre du Passeport pour l'art et visites pour les centres de loisirs

■ **Participation des habitants / Co-construction**

Participation des habitants dans la construction d'un parcours de valorisation du patrimoine sur le site de l'ancienne Caserne Niel

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ **Projet n°1** **Confirmer la place de l'éducation artistique sur plusieurs temps de vie**

SUR LE TEMPS SCOLAIRE : notamment par l'intermédiaire du Passeport pour l'art (ateliers de pratique artistique, sensibilisation au patrimoine archéologique et des civilisations de l'Antiquité, découverte de l'origine de l'écriture).

○ En 2016-2017, Ecole Pierre et Marie Curie (Negreneys), Ecole Daniel-Faucher (Grand Mirail), Ecole Courrège (Saint-Exupéry), Ecole de la Maourine (Les Izards - La Vache), Ecole Elsa Triolet (Grand Mirail) Hors du temps scolaire (week-ends et vacances) : visites en famille pour les 4-8 ans, ateliers et/ou stages de pratique artistique et sensibilisation à l'archéologie (9-15 ans) à construire avec les structures intervenantes dans les QPV, dans l'esprit du projet "Mosaïque" construit avec l'Accueil Jeune des Izards.

Quartier prioritaire Empalot

Public cible Enfants de 4 à 16 ans ans - Familles

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Accroître le nombre de visites et/ou stages proposés par la structure
- 2 Construire les modalités adaptées de médiation aux publics attendus (Aller vers)

➤ **Projet n°2** **Valoriser le site patrimonial d'Empalot-Niel**

La campagne de fouilles archéologiques menée sur ce site a révélé que ce lieu était primordial pour comprendre l'histoire de la fondation de Toulouse et particulièrement l'importance de cette cité gauloise au cœur d'un trafic commercial de premier plan. Une partie des objets qui y ont été découverts sont présentés au musée Saint-Raymond. Ils montrent les mécanismes qui sont à l'origine de la ville actuelle (échanges culturels et commerciaux entre les populations gauloises et méditerranéennes). Par un travail en collaboration avec une association de culture scientifique et des structures intervenantes du quartier, le musée souhaite co-construire un parcours (dont la forme reste à déterminer) visant à valoriser le quartier et incitant un public extérieur à y venir.

Quartier prioritaire Empalot

Public cible 9-11 ans - Familles

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Sensibiliser la population aux problématiques de l'archéologie et de la conservation du patrimoine
- 2 Mettre en place un parcours d'interprétation (dans le jardin de l'ancienne Caserne Niel)

Culture Scientifique, Technique et Industrielle

Toulouse Métropole

Quai des Savoirs

Les Jardins du Muséum

Charte d'engagement 2017 à 2020 : Culture - Politique de la Ville

QUAI DES SAVOIRS



Adresse	39 allées Jules Guesde 31000 TOULOUSE
Téléphone	05 67 73 85 36
Email	helene.vignal@toulouse-metropole.fr
Nom de la Direction	Virginio GAUDENZI
Référent sur la Charte	Hélène VIGNAL, Directrice adjointe responsable réseau et rayonnement territorial

FICHE STRUCTURE

Espace culturel dédié aux sciences, à l'innovation et aux technologies, le Quai des Savoirs est un lieu d'explorations et de découvertes. Il regroupe de nombreux partenaires associatifs et institutionnels (L'Université fédérale Toulouse Midi Pyrénées, Science Animation, Planète Sciences Occitanie, Les Petits Débrouillards Occitanie, La Mêlée, le Muséum) pour la mise en œuvre d'un projet culturel et éducatif, intergénérationnel, se déployant sur le territoire de la métropole.

Sa mission principale est la diffusion de la culture scientifique, technique et industrielle (CSTI) et le partage des savoirs, porteurs de valeurs culturelles, éducatives et citoyennes. Ainsi, il propose aux publics une programmation pluridisciplinaire avec, chaque année, une grande exposition (800 m²), de nombreux événements au croisement des arts, de la culture, des sciences et techniques, un espace dédié à la petite enfance, un centre de loisirs scientifique pendant les vacances, des cafés débats avec des chercheurs, des ateliers, des manipulations.

Le Quai des savoirs est aussi un espace d'échanges et d'expérimentation pour les professionnels intéressés par la CSTI. Il soutient les recherches, journées d'étude ou formations sur la médiation des savoirs, accompagne des expérimentations nouvelles.

Statut juridique Collectivité Territoriale (Toulouse Métropole)

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : toutes les actions organisées par le Quai des savoirs dans les QPV sont gratuites. L'accès au Quai des Savoirs est favorisé par des tarifs préférentiels (expo, ateliers famille le week end, Quai des petits) ou gratuité (événements, cafés débats)

Politique d'ouverture : 10h-18h tous les jours sauf 25 décembre, 1er janvier et 1er mai.

○ Période événementielle de septembre à décembre (nuit des chercheurs, fête de la science, lumières sur le Quai, Futurapolis) et tout au long de l'année (Semaine du cerveau, semaine de l'Europe, festival Pint of Science, Toulouse Polars du Sud, festival BD de Colomiers, ...).

○ Organisation et participation à des événements hors les murs : Un dimanche au bord du lac de la Reynerie, Espace dans la ville - Toulouse Capitale Ville Ariane, Fête de la Science, Les Animés, Semaine du développement durable....

Politique de médiation : ateliers en direction des scolaires, centres de loisirs, familles en semaine, week-ends et vacances scolaires, et dispositifs itinérants (camion des sciences), recherche, formation et évaluation sur les dispositifs de médiation des savoirs

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique :

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | ■ Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| ■ Métropole | ● (Blagnac) Barradels |
| | ● (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| ■ Toulouse, Ville entière | ● (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ● 1 : Toulouse Centre | ● (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papis - Tabar - Bordelongue |
| ● 2 : Toulouse Rive Gauche | ● (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ● 3. Toulouse Nord | ● (Tlse 4) Soupertard - La Gloire |
| ● 4. Toulouse Est | ● (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Ranguel Maraichers |
| ● 5. Toulouse Sud Est | ● (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cèpière Beauregard |
| ● 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 Diversifier l'offre de service en matière de culture scientifique en expérimentant une intervention innovante et régulière auprès des populations des quartiers prioritaires.
- 2 Valoriser et promouvoir le patrimoine scientifique, culturel, historique et naturel, sans oublier la mémoire et l'histoire des quartiers.
- 3 Répondre aux nouveaux usages et pratiques culturelles à l'ère du numérique, et faire valoir la culture comme levier d'insertion.

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

- Partenariat avec le Rectorat, membre du comité d'orientation du Quai des Savoires. Offre scolaire tout au long de l'année en lien avec l'exposition (Inventez la ville dont vous êtes les héros en 2017), ateliers « Do It Yourself » pour une découverte des outils numériques et démarche d'un FabLab, au Quai des Petits pour les moins de 7 ans.
- Le Quai des Savoires intervient également sur le dispositif : Passeport pour l'Art
- Sur le territoire de la Métropole et dans les QPV, ateliers et défis scientifiques en direction de l'enfance et de la jeunesse, en milieu scolaire et hors scolaire sur thématiques de la robotique, du développement durable, de l'astronomie et de la santé.

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations**

Politique tarifaire favorisant l'accès pour tous aux activités proposées : gratuité des programmations dans les QPV, et des événements sur le territoire ou au Quai des Savoires. Accès privilégié au Quai des savoirs (tarifs de groupe, médiation adaptée). Actions favorisant la mixité des publics et le lien social.

Egalité Femmes - Hommes

Promotion des activités, métiers, carrières scientifiques auprès et avec des femmes, peu représentées dans ce domaine en développant dès le plus jeune âge et auprès de la jeunesse des actions de médiation des savoirs, des passerelles entre arts et sciences, technologies.

Participation des habitants / Co-construction

Implication des habitants en lien avec les associations de quartier, les Clubs Accueils Jeunes, les centres sociaux, le dispositif « Agir dans mon Quartier », par l'organisation d'événements dans l'espace public, ou par la valorisation d'actions, de projets au Quai des Savoires. Actions contributives favorisées : ateliers collaboratifs, ateliers de créativité, partage des savoirs, ateliers débats.

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

🔄 **Projet n°1** **Actions itinérantes du Quai des Savoirs**

L'une des missions principales du Quai des Savoirs, est la mise en place d'un réseau de relais savoirs permettant de déployer des activités CSTI sur les 37 communes de Toulouse Métropole, allant ainsi au devant des publics dans les quartiers et dans les différentes villes, avec une priorité vers les territoires isolés, éloignés ou peu peuplés. Dans une démarche de partage, de diffusion, de transmission, le Quai des Savoirs propose des dispositifs de médiation diversifiés, pour une meilleure connaissance et compréhension des sciences et techniques.

L'expérimentation, la rencontre avec des chercheurs et des professionnels du domaine, les innovations et enjeux actuels de notre société sont des axes de programmation avec :

- des expositions
- des espaces de manipulation, des ateliers de sensibilisation, de découverte, de construction, des défis scientifiques collectifs
- des conférences, colloques, tables rondes, cafés – débats
- des projections de films (documentaires, fictions, cinéma d'animation...) suivies d'interventions de chercheurs ou médiateurs scientifiques
- des spectacles ou installations, performances (théâtre, danse, arts visuels, arts numériques...) en lien avec des thématiques de culture scientifique, technique et industrielle, des résidences artistes / chercheurs...

Des semaines d'activités scientifiques animées par des médiateurs sont organisées à destination de tous les publics. La thématique générale est « construire le futur » se déclinant sous 4 axes : le futur programmé autour de la robotique, le futur durable autour des énergies renouvelables et de la biodiversité, le futur en forme sur les questions de santé, le futur étoilé autour de l'astronomie et du spatial.

Enfin, le Quai des Savoirs élabore des programmations et événements en co-construction avec les villes de la Métropole et des acteurs culturels de la Ville de Toulouse, en cohérence avec les dynamiques et projets de chaque territoire. Les domaines du numérique, du croisement entre arts et sciences, du patrimoine scientifique, matériel et immatériel sont favorisés.

Les projets de territoire ou/et d'acteurs culturels, axés sur les sciences et techniques, ou sur des expérimentations culturelles et innovantes, peuvent être accueillis au Quai des Savoirs, dans un objectif de valorisation et de partage des savoirs et savoirs -faire.

Quartier prioritaire Bellefontaine, Reynerie, Bagatelle Faourette, Cugnaux, Colomiers, Blagnac

Public cible Tout public, en particulier les familles, enfance et jeunesse

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Démocratiser l'accès à la culture scientifique et technique, et notamment au Quai des Savoirs, marqueur identitaire de la Métropole.
- 2 Déployer une offre coordonnée de Culture Scientifique et Technique, répartie sur l'ensemble du territoire
- 3 Impliquer des opérateurs culturels structurants sur des projets de territoire, par des interventions innovantes et régulières

🔄 **Projet n°2**

Un Espace dans ma ville

La semaine Espace dans ma ville propose des activités scientifiques et ludiques sur le thème de l'espace, au niveau national. Elle s'inscrit à Toulouse dans la programmation spécifique de la communauté des Villes Ariane présidée en 2017 par la Ville de Toulouse. De nombreux événements professionnels et grand public se dérouleront tout au long de l'année, coorganisés avec les grands acteurs du territoire : Cité de l'Espace, Quai des Savoirs, Université Fédérale, ISAE, Science Animation, Planète-Sciences Occitanie, Cinémathèque.

Le quartier Empalot accueillera l'événement du 24 au 28 juillet 2017 en mobilisant plusieurs acteurs (La Brique Rouge, MJC, centre social, médiathèque, Accueil Jeunes, centres de loisirs) et en proposant diverses animations pour les jeunes et leurs familles. L'objectif est aussi de réaliser un projet unificateur entre les quartiers Politique de la Ville en confiant la construction en 6 modules d'un satellite, d'une base spatiale ou d'une fusée... Chaque construction sera réalisée, en amont du 17 au 21 juillet, par des groupes de 15-20 jeunes de 8 à 14 ans, issus de différents quartiers toulousains. Les différents modules seront testés et regroupés du 24 au 28 juillet. Une journée de valorisation le 28 juillet sera organisée favorisant les échanges et le lien social, qui pourra être clôturée par une sortie à la cité de l'espace pour la nuit des étoiles.

Quartier prioritaire Soupetard - Jolimont, Bagatelle, Arènes, Empalot

Public cible Jeunes de 8 à 14 ans et leurs familles

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Diffuser la connaissance du secteur spatial et aéronautique toulousain, de par son rayonnement dans les quartiers et les équipements de culture scientifique associés (Quai des Savoirs, Cité de l'Espace, Aeroscopia...).
- 2 Intensifier et pérenniser des actions éducatives de culture scientifique à destination des jeunes.
- 3 Promouvoir l'égalité femmes – hommes dans les domaines scientifiques concernés, notamment l'intérêt des filles pour les métiers scientifiques et techniques.

🔄 **Projet n°3**

Un dimanche au bord du lac de Reynerie

Événement culturel de partage des savoirs en octobre, en clôture d'interventions durant le printemps et l'été précédents, avec ateliers scientifiques, balades et visites des jardins et château de la Reynerie, installations, projections, rencontres – débats, spectacles de théâtre de rue, performances.

Manifestation élaborée en co-construction avec les Directions du Développement Culturel Territorial, du Contrat de Ville et de la Rénovation Urbaine, de l'Animation Socio-culturelle, de la Lecture Publique, et des Sports de la Ville de Toulouse.

Axes programmatiques :

- La nature en ville : les jardins partagés, la faune et la flore autour du lac et du parc, la découverte de la biodiversité
- Les patrimoines de la Reynerie : matériel (l'aqueduc gallo-romain, le château et le jardin du XVIIIème, l'architecture XXème de Candilis) et immatériel (mémoire du quartier, interculturalité, savoirs culinaires...)
- Les cultures de demain au service des habitants ? : numérique, robotique et domotique

Co piloté avec la Direction du Développement Culturel Territorial et la Direction de l'Animation SocioCulturelle de la ville de Toulouse, en partenariat avec les Centres Sociaux, la Médiathèque Grand M, les associations et acteurs du Quartier.

Quartier prioritaire Reynerie

Public cible Tout public dont familles. Habitants du quartier, autres quartiers de Toulouse, centre ville et Métropole

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Concevoir un espace de vie partagé et valorisé par son patrimoine, son histoire et son caractère exceptionnel (activités, jardins, lac, biodiversité, jardins partagés...)
- 2 Construire un lien plus étroit entre les habitants/ activités du quartier et l'Université Toulouse Jean Jaurès
- 3 Accroître la fréquentation des habitants du Quartier au Quai des Savoirs

LES JARDINS DU MUSEUM



Adresse	11 Impasse Pailleron 31200 TOULOUSE
Téléphone	05 67 73 84 62
Email	olivier.puertas@toulouse-metropole.fr
Nom de la Direction	Francis DURANTHON
Référent sur la Charte	Olivier PUERTAS

FICHE STRUCTURE

Implantés depuis 2008 au cœur du quartier de Borderouge, les Jardins du Muséum sont un lieu de découverte et de sensibilisation à la culture scientifique.

L'établissement comprend une « grande ombrière », un lieu de transition entre l'espace urbain et les Jardins où, sous un treillage en bois de 8 mètres de haut, la lumière est adoucie, la température plus fraîche, l'air plus humide.... Cet espace naturel est également un milieu favorable pour les plantes aquatiques du bassin et des rochers...

Au cœur du « Sentier oublié », la roselière (un étang couvert de roseaux) est un espace rare et protégé d'une superficie de 3 hectares. Elle permet aux animaux, et en particulier aux oiseaux qui la peuplent, grâce à la densité de sa flore, de se nourrir, et aussi d'y nicher pour élever leurs petits.

Dans l'espace appelé « Potagers du Monde », près de 700 variétés de plantes alimentaires, fruits ou légumes, sont cultivées et exposées. Un circuit d'alimentation en eau fermé, alimentant une noria et des terrasses via un canal, permet d'aborder la gestion de l'eau et le paillage des parcelles.

Les Jardins du Muséum portent un projet scientifique tourné vers la biodiversité et la nature en ville, en écho à celui du Musée d'Histoire Naturelle du centre-ville, et participe pleinement au projet nature / homme / environnement qui est porté à l'échelle de la Métropole.

Statut juridique	Collectivité Territoriale (Toulouse Métropole)
Labellisation(s)	Musée de France Tourisme & Handicap pour les 4 handicaps : collectif, visuel, auditif et moteur

MODALITES POUR FACILITER L'ACCES DES PUBLICS SPECIFIQUES

Politique tarifaire : Plein tarif 3 €; tarif réduit 2€; tarifs de groupes; gratuité les 1er dimanche de chaque mois, les - de 6 ans, les détenteurs de la carte ICOM et de la carte de presse, les donateurs, les usagers de la bibliothèque Cartailhac, les accompagnateurs de visiteurs handicapés...

Politique d'ouverture : du 2 mai au 31 octobre, du mardi au dimanche, de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, participation à des événements qui contribuent notamment à l'animation du quartier

Politique de médiation : Le service initie de nombreux partenariats avec des groupes, des enseignants, des publics handicapés, des IME, des scolaires...

La programmation se veut diversifiée et ouverte au plus grand nombre (entrée libre) :

○ hors les murs : Un dimanche au bord du lac, la Clé des champs, les portes ouvertes du Domaine de Candie, Borderouge se découvre, des projections chez l'habitant....

○ événementielle et partenariale : Festival des Intimités, Cinéma Santé, Journées mondiales du Jeu, Journées du Patrimoine, Rendez-vous aux Jardins....

Tous les week-ends, l'établissement programme une thématique scientifique comprenant notamment des ateliers, des rencontres professionnelles, la présentation de travaux de recherches (Cf. kiosque des chercheurs...).

1. Axe(s) prioritaire(s) du volet Culture du contrat de ville

- 1. Favoriser l'accès de tous aux usages et aux pratiques culturelles
- 2. Accompagner une appropriation positive de l'espace urbain
- 3. Modifier les relations entre centres et périphéries par la circulation des œuvres et des personnes

2. Public(s) ciblé(s)

- Enfance (0 à 11 ans)
- Jeunesse (12 à 25 ans)
- Sénior (+ de 65 ans)
- Public spécifique : en situation de handicap

3. Territoire(s) d'intervention(s)

- | | |
|-----------------------------------|--|
| <input type="checkbox"/> Régional | ■ Toulouse Métropole, quartiers prioritaires |
| ■ Métropole | ○ (Blagnac) Barradels |
| | ○ (Colomiers) Val d'Aran - Fenassiers - Bel Air - Poitou - En Jacca |
| ■ Toulouse, Ville entière | ○ (Cugnaux) Vivier Maçon |
| ○ 1 : Toulouse Centre | ○ (Tlse 2) Bagatelle - Faourette - Papus - Tabar - Bordelongue |
| ○ 2 : Toulouse Rive Gauche | ● (Tlse 3) Izards - La Vache - Bourbaki - Negreneys |
| ● 3. Toulouse Nord | ○ (Tlse 4) Soupetard - La Gloire |
| ○ 4. Toulouse Est | ○ (Tlse 5) Empalot - St Exupéry Gonin - Rangueil Maraîchers |
| ○ 5. Toulouse Sud Est | ○ (Tlse 6) Mirail - Bellefontaine - Reynerie - Milan - Pradettes - Arènes - Cèpière Beauregard |
| ○ 6. Toulouse Ouest | |

ENGAGEMENTS CULTURELS SUR LES QUARTIERS PRIORITAIRES

Intervention de la structure sur les quartiers prioritaires

(Axes prioritaires)

- 1 S'ancrer dans le territoire, en tant qu'établissement référent de la Culture scientifique à l'échelle de la Métropole, en initiant une démarche partenariale avec le tissu associatif et les services de proximité.
- 2 Adapter l'offre de services en direction des publics issus des quartiers prioritaires et des publics empêchés, par la transmission des savoirs par la pratique et le partage des savoir-être.
- 3 Apporter une expertise scientifique au service du projet de territoire, en sa qualité de Pôle ressource (Projet de rénovation urbaine sur le quartier des Izards / Définition d'une image autour de l'agriculture urbaine)

Démarche transversale de la structure sur les champs :

(Axes transversaux)

■ **Education / Jeunesse**

- Sensibilisation à la nature en ville, à la biodiversité et au cadre de vie : Parcours culturels en direction des scolaires (Cycle 1 à l'Université), Activités extrascolaires (de 3 à 12 ans), Espace de découverte en autonomie (de 2 à 6 ans, de 6 à 8 ans)...
- Découverte de la biodiversité culturelle maraîchère et sensibilisation au bien-manger : Ateliers de pratique allant de la sélection des légumes à la préparation culinaire (familles, binôme enfant - parent), kiosque avec des chercheurs...

■ **Citoyenneté : Lutte contre les discriminations...**

En direction des publics empêchés : programmation adaptée favorisant une mixité, programmation spécifique aux handicaps (cf. ateliers de jardinage pour les personnes en situation de handicap cognitif), accueil de stagiaires handicapés sur la formation horticole

■ **Egalité Femmes - Hommes**

La parité est une des caractéristiques du fonctionnement de l'équipement, et se traduit dans la fréquentation du public.

■ **Participation des habitants / Co-construction**

L'établissement s'attache à impliquer des habitants et des partenaires de proximité dans la conception de ses projets, en impulsant notamment une démarche partenariale.

Déclinaison(s) opérationnelle(s) par quartier(s)

➤ **Projet n°1**

Impulser des temps forts fédérateurs qui favorisent la circulation des publics, pour donner une image positive et dynamique des quartiers Nord

L'établissement s'attache à décliner une programmation territoriale des grands événements métropolitains, en co-construction avec des opérateurs culturels : Journées musicales avec le Metronum & le festival Rio Loco, le festival Passe ton Bach d'Abord, le festival des Intimités...

Quartier prioritaire Izards - La Vache - Bourbaki – Negreneys - Toulouse Métropole

Public cible Tout public

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Proposer une offre de programmation culturelle ouverte et diversifiée
- 2 (Re)découvrir et faire découvrir les richesses des quartiers à leurs habitants

➤ **Projet n°2**

Faire découvrir les richesses naturelles du territoire en direction des publics extérieurs et des quartiers prioritaires

L'établissement s'attache à décliner une politique de médiation dont l'objectif est de faire découvrir la biodiversité en ville par la pratique et le partage des savoir-être. Il est notamment proposé de présenter des travaux de recherche pour désacraliser la Science (mettre à la portée de tous) et accompagner la construction d'un regard critique.

Quartier prioritaire Izards - La Vache - Bourbaki – Negreneys - Toulouse Métropole

Public cible Tout public

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Sensibiliser la population aux problématiques de la biodiversité et la nature en ville
- 2 Augmenter la fréquentation des publics issus des QP sur les équipements structurants

➤ **Projet n°3**

Contribuer à l'animation du quartier en co-construisant des projets culturels et en co-animant la mise en réseau des partenaires de proximité

L'établissement s'attache à construire des projets culturels qui témoignent d'une inscription territoriale marquée et d'une dynamique partenariale, tels que : l'opération « Cinéma Santé » en lien avec l'Atelier Santé Ville Quartiers Nord et Empalot, la journée « Borderouge se découvre » en lien avec les associations de quartier, le CS des Izards, La bibliothèque des Izards... Il est également présent dans les instances d'information du quartier.

Quartier prioritaire Izards - La Vache - Bourbaki – Negreneys

Public cible Habitants du quartier

Résultat(s) à l'horizon 2020

- 1 Valoriser un projet pluri-partenarial sur un territoire
- 2 Construire les modalités adaptées de médiation aux publics attendus (Aller vers)